



## **ChiusiperferieLab**

Compagnia Sieni Danza, Chiara Guidi,  
Francesco Niccolini, Paolo Panaro

### **Compagnia Sieni Danza IL GESTO PERFORMATIVO**

Il laboratorio tende e far emergere, attraverso la danza, la dinamica del corpo e dello spazio intorno.

Mettendo in evidenza la natura del gesto e la sua costruzione, si parte dall'origine del suo divenire e attraverso un processo di scoperta, si arriva a comprendere come muovere il primo passo verso "il gesto della danza", la sua trasmissione tra il dentro e il fuori, tra il corpo e lo spazio che ci circonda.

### **Chiara Guidi ESERCIZI DI INTERPRETAZIONE**

*Nulla è per me tranne ciò che non è.* In Macbeth la parola allude a un modo di vedere la materia, obbligando lo sguardo a percepire anche ciò che non si vede e che, tuttavia, pur senza forma, c'è. Esiste concretamente ma non appare. Lo sguardo dell'attore deve essere capace di coglierlo, e di farlo suonare. Chiara Guidi invita gli attori a dedicare quattro ore a questa capacità di attenzione, per mettere a fuoco un'arte dell'interpretazione che, quando è giusta, permette di vedere come sono fatte le cose e a cosa possono alludere. L'attore ascoltando e interpretando consegna allo spettatore non l'evidenza di una forma, ma la possibilità di mettere in gioco tutti i sensi, la capacità di toccare il rapporto con le cose, con il corpo, con il mondo, per cercare di piegare ogni schema di riferimento convenzionale e aprire nuovi spazi interpretativi.

### **Francesco Niccolini LA SCRITTURA TEATRALE**

Un laboratorio per autori e attori dedicato al dialogo teatrale nelle sue più diverse declinazioni: adattamento e scrittura originale, classici in rima, teatro drammatico, fino ai dialoghi scarnificati del teatro contemporaneo e, paradossalmente, al testo senza parole.

### **Paolo Panaro LABORATORIO DI NARRAZIONE SCENICA**

L'arte di raccontare in scena è un'esperienza insieme antica e moderna.

Nata prima che gli uomini scoprissero inventassero la scrittura e il teatro, quest'arte è alla base di ogni esperienza attoriale e letteraria. Le sue forme e le sue tecniche sono in continuo divenire, capaci costantemente di esprimere al meglio il senso più profondo delle società a lei contemporanea. Il laboratorio, aperto a tutti gli appassionati di teatro e letteratura, intende offrire ai partecipanti una panoramica delle sue innumerevoli possibilità espressive e stilistiche. La grammatica scenica del teatro tradizionale e le tecniche della lettura in pubblico, l'uso della voce e la natura dell'io-narrante, le basi della narratologia e la gestualità dei vari personaggi: un percorso laboratoriale, piacevole e divertente, attraverso le potenzialità espressive racchiuse nel corpo e nella voce di ognuno di noi.