

**Enter Lady Macbeth**  
*ispirato alla tragedia Macbeth di Shakespeare*  
Compagnia Simona Bucci

**Coreografia e Concezione scenica**

Simona Bucci

**Interpreti**

Eleonora Chiocchini, Maru Rivas, Sara Orselli, Françoise Parlanti, Frida Vannini

**Musiche originali**

Paki Zennaro

**Disegno luci**

Gabriele Termine

**Una coproduzione**

Festival Danza Estate di Bergamo e Fondazione Orizzonti d'Arte

**Organizzazione**

Marika Errigo

**Con il sostegno di**

MiBAC, dip. dello spettacolo dal vivo, e Regione Toscana



*SITE SPECIFIC*

Ancora una volta il tema di fondo è l'indagine della condizione e della natura umana, sia pure in rapporto al problema del potere e del suo esercizio.

Il senso della tragedia è il trasferimento dal piano magico e fatale a quello psicologico e umano, Lady Macbeth diventa creatura della notte come le streghe e questo suo sostituirsi, con la sua presenza fisica di donna, a quegli esseri che appaiono mere esalazioni della terra e dell'aria, sottolinea la transizione progressiva dal piano metafisico a quello umano. Il principio che governa l'intera struttura del Macbeth è l'antitesi. Il femminile qui indagato rappresenta il nucleo creatore e distruttore degli eventi stessi, forza che incita, che muta, che stimola, esalta, condanna, arma, in un percorso fatto di promesse, potenzialità, ambizioni, paure, colpe, rimorsi, punizioni e follia come umano riflusso di coscienza.

Mercoledì 06 agosto 2014 h 20.00 Chiostro S. Francesco

Giovedì 07 agosto 2014 h 21.30 Chiostro S. Francesco