

ACCADEMIA TOSCANA DEL MUSICAL THEATRE - SUCCURSALE DI CHIUSI – TEATRO MASCAGNI

e

FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE

presentano

MUSICAL THEATRE!

WORKSHOP

con MESSINSCENA FINALE

Docente: Fabiola Ricci

(Direttrice Artistica e Didattica dell'Accademia, cantante, attrice, performer di musical e docente di discipline del musical theatre – Metodo Voice On Stage)

sabato 15 e domenica 16 marzo 2014, ore 10 – 18

(con circa un'ora di pausa pranzo)

- la tecnica vocale nel canto e nella recitazione (Metodo VOICE ON STAGE): punto di partenza fondamentale
- il performer e la performance, l'integrazione del cantare e ballare recitando un personaggio
- il musical è innanzitutto recitazione
- cantare un brano da concerto e cantare un brano da musical
- il musical non è un genere musicale ma teatrale
- le diverse vocalità, le diverse emissioni nel musical
- differenza tra fare ed essere: la verità e la credibilità del personaggio
- lo studio del personaggio, suoi rapporti con gli altri personaggi e ruolo all'interno della storia
- la forza della coralità
- less is more: l'energia e la presenza scenica del performer
- cantare mentre ci si muove o si danza senza fare "ballare" la voce
- come evitare l'affaticamento vocale
- cantare il repertorio (a seconda del musical che si interpreta)
- il Belting : che cos'è? Fa male? I vari tipi di Belting
- Belting, Legit e molto altro

Si lavorerà su brani corali ed eventuali brani solistici di Musical Theatre (quelli solistici scelti dai partecipanti), sui quali la docente fornirà nel concreto consigli e strumenti per migliorarne l'esecuzione dal punto di vista tecnico ed interpretativo dal punto di vista scenico, al fine dell'integrazione corpo-voce-recitazione-canto, nell'ottica del triple-threat performer.

Tra questi brani, a discrezione della docente, verranno scelti quelli che saranno parte integrante della messa in scena finale.

I singoli partecipanti dovranno comunicare l'eventuale brano/gli eventuali brani scelti per il workshop (che siano o meno compresi nell'elenco che segue) almeno una settimana prima dell'inizio del workshop alla mail: voice-on-stage@libero.it

I brani di Musical Theatre su cui si lavorerà potranno essere scelti tra le opere:

Cats, Les Misérables, Rent, Chicago, Sweet Charity, Evita, Miss Saigon, Jesus Christ Superstar, Grease, A Chorus Line, The Phantom of the Opera, Next to Normal, Elisabeth, Ghost, Billy Elliot, Wicked, Jekyll & Hyde, Rocky Horror Show, Matilda.

La docente resterà a disposizione sabato 15 dalle ore 18 alle 20 per chiunque desiderasse avere consigli individuali di tecnica vocale ed interpretazione. Gli interessati potranno farne richiesta la mattina stessa del workshop.

ACCADEMIA TOSCANA DEL MUSICAL THEATRE

e

VOICE On STAGE

- Introduzione -

Il **triple-threat performer**, ovvero l'artista di musical theatre, in grado di recitare, cantare e danzare allo stesso tempo.

Il **Musical Theatre** è una forma teatrale nata nel mondo anglosassone e americano, e il suo fine è quello di raccontare una storia in musica. E' un genere oggi diffuso a livello mondiale: le opere create per il West End londinese e per Broadway vengono tradotte in oltre 20 lingue.

Musical originali vengono creati anche in altri Paesi (importantissime sono da un paio di decenni le produzioni create nel centro Europa in lingua tedesca).

Dal punto di vista musicale esistono Musical di ogni stile (rock, pop, jazz, di stampo più classico...) che, di conseguenza, necessitano emissioni vocali diverse, coerenti anche con il carattere del personaggio interpretato. Per questo un performer deve essere duttile vocalmente dal punto di vista stilistico, come deve esserlo dal punto di vista attoriale nella recitazione, per potere interpretare una musical comedy o un drama musical, un broadway musical...

VOICE ON STAGE forma artisti con tali caratteristiche, tenendo conto non solo della loro crescita tecnica nell'ambito del Canto, della Recitazione e della Danza, ma mirando anche alla loro fondamentale maturazione umanistica e critica, anche attraverso lo studio interdisciplinare della cultura e lingua anglosassone in relazione alla realtà italiana, e la conoscenza di altre realtà culturali e linguistiche come quella spagnola e tedesca, molto importanti nell'ambito del Musical Theatre.

Si parte dallo studio e conoscenza della propria **Voce**.

L'allievo viene considerato nella sua specifica realtà individuale, quale universo unico ed irripetibile; viene guidato verso la scoperta e il completo dominio della propria voce, passando attraverso il fondamentale dominio del proprio corpo, macrostrumento in cui è inserito il microstrumento Voce, di cui dovrà scoprire le caratteristiche, potenzialità e capacità, trovando il proprio suono, senza essere l'imitazione di nessuno.

Il fine è quello di formare artisti sani e consapevoli, che sappiano utilizzare la Voce, nel canto e nella recitazione, al massimo delle proprie possibilità, ma con il minimo dello sforzo, mantenendola giovane, sana e fresca negli anni, anche in età matura.

E' una tecnica indirizzata ad artisti professionisti e non professionisti: cantanti (di ogni stile: classico, pop, rock, metal...), attori, performer di musical, danzatori, ma anche insegnanti, logopedisti, speaker radiofonici e a chiunque voglia sapere di più sullo strumento più magico e più sconosciuto, che si trova dentro di noi e che pochi sanno utilizzare al meglio, in quanto si studia come ottenere il massimo dalla performance vocale in generale, imparando a non stancare (o perdere) la voce a causa del surmenage vocale, ed a cantare in maniera libera e senza paranoie, avendo sempre la voce calda, sin da poco dopo essersi alzati dal letto la mattina, perché si considera la voce nella sua completezza, non a settori: l'organo fonatorio è sempre lo stesso, che si canti, si reciti o si parli quotidianamente, non può essere riposto e poi ripreso secondo la necessità, come una chitarra, o un flauto, o un sassofono... lo portiamo sempre con noi, ed è sensibile ad ogni nostro cambiamento, per questo va educato nella sua totalità di utilizzo, in modo da creare uniformità tra la voce cantata, recitata e parlata, per potere passare agilmente dal canto al recitato senza soluzione di continuità, come succede nel Musical Theatre.

Imprescindibile: il docente deve sapere eseguire perfettamente ciò che insegna all'allievo/a, sia dal punto di vista fisico che vocale, per potere offrire esempi di ciò che sta spiegando ogni volta in cui ve ne sia il bisogno, cantando anche insieme con lui/lei.

La stragrande maggioranza delle persone, spesso anche tra gli artisti, non è abituata a fare lavorare il proprio corpo, e, spesso, lo conosce solo superficialmente; il grande lavoro fisico previsto dal metodo VOICE ON STAGE mira, oltre alla conoscenza del proprio strumento corpo, ad utilizzarlo in maniera da migliorare la comunicazione che attraverso di esso l'allievo può attuare, sia sul palco che nella vita quotidiana.

FABIOLA RICCI

www.voice-on-stage.com

Debutta a 4 anni vincendo lo Zecchino d'Oro con la canzone "La Sveglia Birichina". Studia canto, danza, e, da sempre, si divide, sul palcoscenico e in sala di registrazione, tra il pop, il jazz, il gospel, il funky, la musica antica, il musical theatre e il teatro di prosa. E' laureata in lingue e letterature straniere con il massimo dei voti, presso l'Università di Bologna. Ha partecipato a vari programmi televisivi e radiofonici della RAI e ha registrato numerosi CD. E' soprano solista di diverse formazioni Gospel. Tra alcune delle sue esperienze più significative il sestetto a cappella JAZZ'n JAM, con cui si esibisce in tutta Europa, condivide il palco anche con MIKE STERN e vince il premio Quartetto Cetra. E' protagonista di diverse produzioni di musical theatre, tra cui "JESUS CHRIST SUPERSTAR", "CATS", "NO, NO, NANETTE", "RENT" (prodotto da Nicoletta Mantovani e Luciano Pavarotti, per la regia di Michael Greif e Fabrizio Angelini), "HONEY PIE", "OTHELLO-OPERA ROCK", l'opera di Purcell "DIDO AND AENEAS" e il cartoon musical "MANGIARESTI", per la regia di Franco Travaglio. Fa parte della funky band FUNKY TRIBAL LOVERS e del quartetto pop e jazz femminile a cappella ALTA CUCINA. E' protagonista di diverse produzioni del Teatro della Rabbia, tra cui "Rosa Di Ghiaccio", in cui interpreta il ruolo di Romy Schneider e "Vecchi Tempi" di Harold Pinter, in cui interpreta il ruolo di Anna. Firma la regia di "[The Rocky Horror Experience](#)", per la produzione Compagnia Teatro Giovani Torrita, e del [Broadway Musical "The Wedding Singer", prima nazionale della versione italiana, con le liriche di Franco Travaglio.](#)

E' relatrice nel [VI, VII e VIII convegno internazionale "La Voce Artistica", direzione artistica Prof. Franco Fussi](#), (con il proprio allievo Francesco Di Nicola) con i workshop "IL MUSICAL: Peculiarità Tecniche e Interpretative" (2009), "LA TECNICA MICROFONICA per il CANTANTE e il MUSICAL PERFORMER: segreti e tecniche dell'uso del microfono" (2010) e "IL BELTING, questo sconosciuto: evoluzione del Belting nel Musical Theatre" (2011), tutti pubblicati per le edizioni OMEGA, Torino, nel VI e VIII Volume de "La Voce del Cantante".

Collabora con l'Istituto di Cultura Germanica Goethe Institut per gli spettacoli musicali e di Musical Theatre in lingua tedesca.

Da sempre alterna l'attività di cantante, attrice e musical performer all'insegnamento della tecnica vocale, microfonica e scenica, individualmente e in laboratori teatrali.

E' Direttrice Artistica e Didattica dell'Accademia Toscana del Musical Theatre.

ACCADEMIA TOSCANA del MUSICAL THEATRE

Direzione Artistica e Didattica: Fabiola Ricci

Presidente: Paolo Benvenuti

CORSO di ALTA FORMAZIONE in MUSICAL THEATRE

www.accademiamusicaltheatre.it

www.teatrogiovanitorrita.it

A **Torrita di Siena**, dalla lunga esperienza formativa della Compagnia Teatro Giovani Torrita, nell'incanto delle splendide colline toscane, è nata l'**ACCADEMIA TOSCANA del MUSICAL THEATRE**, che ha creato il **CORSO di ALTA FORMAZIONE in MUSICAL THEATRE**.

Si tratta di un percorso unico dedicato allo studio e approfondimento dell'arte del triple-threat performer, vale a dire l'artista completo, in grado di cantare, recitare e danzare allo stesso tempo.

La Direttrice Artistica e Didattica è Fabiola Ricci, performer e didatta, docente certificata del **metodo VOICE On STAGE** (www.voice-on-stage.com) per la voce cantata, recitata e parlata.

I grandi professionisti che compongono il corpo docenti del Corso guideranno gli allievi attraverso intensive lezioni teorico-pratiche full immersion di canto, recitazione, danza e workshop a tema su alcuni dei più importanti Musical moderni: "Jesus Christ Superstar", "Les Misérables", "Rent", "Chicago", "Mamma Mia!"...

COMPAGNIA TEATRO GIOVANI TORRITA (Storia)