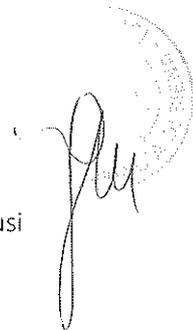


VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



Il giorno 26 Aprile 2022, alle ore 18:30 presso la sede operativa della Fondazione Orizzonti d'Arte di Chiusi (Si), si svolge il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orizzonti d'Arte.

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione bilancio Anno 2021 e delibere relative;
2. Situazione economico finanziaria;
3. Festival Orizzonti. Ventesima edizione;
4. Varie ed eventuali.

Presenti:

Presidente Fondazione Orizzonti d'Arte, Dott. Gianluca Sonnini

Vicepresidente Fondazione Orizzonti d'Arte, Giannetto Marchettini

Consiglieri di Amministrazione, Marco Fè e Lucia Marcucci

Revisore dei Conti, Dott. Luca Torriti

Direttore Generale, in collegamento Meet, Fulvio Benicchi

Assume la presidenza il Presidente del Consiglio di Amministrazione SONNINI Gianluca il quale constata e fa constatare che:

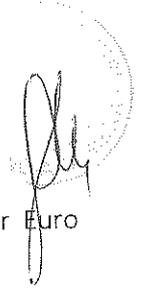
- E' rappresentato il socio fondatore nella persona di sé medesimo, SONNINI Gianluca, nato a Sarteano il 29 dicembre 1976 e residente a Chiusi (Si), Via Guglielmo Pepe, n.63, il quale interviene in qualità di rappresentante del Comune di Chiusi;
- E' rappresentato il Consiglio di Amministrazione, in persona di sé medesimo, in qualità di Presidente del Consiglio di Amministrazione del Sig. MARCHETTINI Giannetto (Vice presidente), del Sig. FE' Marco (consigliere) e della signora MARCUCCI Lucia (Consigliere);
- E' presente il revisore unico della Fondazione Dott. TORRITI Luca;
- Sono altresì presenti il signor BENICCHI Fulvio, in qualità di Direttore Generale e la signora FE' Arianna, in qualità di Responsabile dell'Organizzazione;
- La riunione è validamente costituita in forma totalitaria ed è atta a deliberare sui punti all'ordine del giorno.

Il Presidente, pertanto, dichiara aperta la seduta e chiama a fungere da segretario la signora Fè Arianna, che accetta.

Punto n.01

Il Presidente da lettura della proposta di Bilancio di Esercizio chiuso al 31/12/2021 ed illustra la consistenza delle poste che lo compongono, espressive dell'evoluzione della gestione. Il Presidente relaziona al Consiglio di Amministrazione che nell'esercizio in oggetto, come risulta dalla proposta di bilancio e documentazione a corredo, è stato conseguito un utile di €22.560,66. L'azione di ripristino dell'equilibrio patrimoniale, finanziario ed economico, avviata nel 2018, dovrà proseguire ed essere mantenuta anche nella attività di programmazione degli esercizi successivi, con graduale riposizionamento della Fondazione.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



Il **Revisore** chiede se da bilancio risulta ancora che l'Amministrazione Comunale deve saldare per Euro 4.000,00.

Il **Direttore** prende la parola e conferma che sono presenti.

Dopo esauriente discussione, il Consiglio di Amministrazione approva all'unanimità la proposta di bilancio chiuso al 31/12/2021 che evidenzia un utile di €22.560,66 con la relativa documentazione a corredo.

Punto n.02

Il **Presidente** passa la parola al **Direttore Generale** il quale espone al Consiglio di Amministrazione la situazione economico-finanziaria alla data odierna della Fondazione. Ricorda che il 1° di Agosto l'affidamento bancario dell'Istituto di Credito Banco Desio passerà da €30.000,00 ad €15.000,00. Il Direttore rinnovando il piacere e l'onore nell'aver lavorato in questi anni per la Fondazione rinnova la volontà di chiudere il suo mandato con la chiusura del bilancio al 31/12/2021.

Punto n.03

Il **Presidente** prende la parola per parlare del Festival Orizzonti. Sottolinea l'importanza di questa edizione. Propone, come negli scorsi CDA, di mantenere le date dal 3 al 7 agosto, con inizio degli allestimenti da lunedì 25 luglio in Piazza Duomo. Si rende necessario l'incontro con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus per capire se anche per questa edizione potrà essere prevista una collaborazione e, in merito alla figura del Direttore Artistico, propone al CDA di incontrare Marco Brinzi. Il CDA tutto si dimostra entusiasta della proposta e accetta di incontrare Brinzi.

Il **Direttore Benicchi** prende la parola sottolineando che resta fondamentale trovare le risorse necessarie per fare il Festival, perché la Fondazione non può permettersi di creare buchi di bilancio. Ricorda che, come da bilancio preventivo, il budget previsto per il Festival è di Euro 15.000,00 che non bastano neppure per coprire le spese tecnico/organizzative. E' dunque necessario reperire risorse che possano permettere alla Fondazione di lavorare in tranquillità.

Il CDA all'unanimità conviene di incontrare Fondazione Toscana, Brinzi e poi iniziare concretamente a lavorare.

Punto n.04

Benicchi passa a rendicontare la stagione teatrale 2021/2022. La Stagione ha visto 18 appuntamenti così suddivisi: 3 spettacoli fuori abbonamento, 8 spettacoli in abbonamento, 3 appuntamenti della nuova rassegna Teatri di Confine per permettere ai giovani di riavvicinarsi al Teatro e n.4 appuntamenti di teatro ragazzi. Il costo complessivo della Stagione è stato di Euro 79.632,39 come previsto da convenzione, le entrate sono state pari ad Euro 90.278,98. Questo vuol dire che la Stagione appena terminata ha creato un utile di Euro 10.646,59 che sarà riutilizzato come base di partenza per la prossima Stagione Teatrale. La Stagione ha visto una partecipazione complessiva di n.2.092 spettatori.

Il **Presidente** prende la parola sottolineando che il budget è un ottimo punto di partenza ma, che forse, la stagione nella sua totalità è stata un po' sbilanciata. Forse ci sono stati troppi spettacoli, troppo vicini e questo ha portato difficoltà anche nella sola gestione della comunicazione. Chiede infatti di poter capire se sia fattibile fare tutti un sacrificio per poter portare in scena la Ventesima edizione del Festival.

Marcucci prende la parola e concorda con quanto detto dal Presidente.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte
FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE
Fondazione di Partecipazione

**RELAZIONE CONSIGLIO DI GESTIONE
AL BILANCIO**

ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2021



Handwritten signatures and notes on the right margin, including 'Dott. Marco...', 'Maurizio', and 'Enrico'.

Introduzione

La Fondazione è stata costituita in data 7 Marzo 2012 con atto unilaterale del Comune di Chiusi, redatto dal Dott. Cosmi Emanuele, segretario comunale, allo scopo autorizzato ai sensi dell'art. 97, comma 4, lettera c) del D.lgs. 18/08/2008 n. 267, repertorio n. 3973.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successiva modifica, al fine di migliorare le norme che regolano il suo funzionamento, in data 10 Marzo 2017, con atto a rogito Dott. Antonio Zorzi Notaio in Siena, repertorio n. 23740, raccolta n. 12414, registrato a Siena il 22 Febbraio 2017, al n. 1137 serie 1T.

La Fondazione (articolo 1 e seguenti dello Statuto) è stata costituita dal Comune di Chiusi al fine di *“promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti culturali, performative, teatrali musicali (stagioni teatrali, spettacoli, festival, concerti e manifestazioni artistiche e culturali di vario tipo) nel territorio del Comune di Chiusi”*, attraverso lo svolgimento in particolare di attività di promozione nel campo teatrale, di organizzazione di eventi teatrali e musicali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Il bilancio della Fondazione al 31 Dicembre 2021 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e rappresenta la consistenza patrimoniale, economica e finanziaria dell'Ente nonché espone il risultato economico e patrimoniale alla chiusura dell'esercizio a cui si riferisce, ed è corredato dalla presente relazione del Consiglio di Gestione, la quale, sebbene risulti documento facoltativo, redatta in parziale conformità alle prescrizioni dell'art. 2428 del Codice Civile, tenuto conto delle eventuali specifiche previsioni a livello di direttive speciali di settore e di quanto esposto nella nota integrativa in riferimento alle innovazioni portate dal D.lgs. 139/2015.

Confronto dati sintetici conto economico 2021 rispetto alle risultanze dell'esercizio precedente e del bilancio preventivo economico annuale

Di seguito vengono riportati i dati sintetici del conto economico derivante dal bilancio preventivo dell'esercizio 2021, le risultanze alla chiusura dello stesso periodo nonché al termine dell'esercizio 2020, con riferimento alla gestione della Fondazione.

L'attività della Fondazione nel corso del 2021 ha registrato un risultato positivo di euro 22.561 (euro 22.560,66 importo non arrotondato). Ciò è dovuto soprattutto alla prosecuzione della politica di radicale riduzione dei costi sostenuti durante l'anno a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 iniziata nel corso dell'anno precedente che, purtroppo, non è cessata alla fine dell'esercizio 2021. La pandemia che particolarmente ha colpito l'Italia ha causato la sospensione delle attività culturali per cui la Fondazione ha registrato il calo dei proventi propri a cui ha dovuto porre argine attraverso un intervento di riduzione del costo per i costi per servizi – voce B7 del Conto Economico.

Tuttavia l'evoluzione del 2021, rispetto all'esercizio precedente, è risultata certamente migliore dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi istituzionali della Fondazione, seppure vi sia stata una contrazione dal punto di vista del risultato dell'esercizio (nel 2020 euro 37.353,96) che è rimasto comunque largamente positivo.

Malgrado il quadro complessivo sia ancora fortemente segnato dalle vicende della pandemia l'andamento

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

economico dell'esercizio è risultato soddisfacente ed ha confermato l'inversione della tendenza dell'esercizio 2019 che aveva generato una perdita di euro 14.795 (euro 14.795,47 importo non arrotondato). Fra l'altro il risultato della gestione 2021 a livello consuntivo si è rilevata esporre dati sensibilmente migliori rispetto a quelli del previsionale come è possibile verificare dalla sintesi riportata sotto nel relativo prospetto dimostrativo.

L'azione di ripristino dell'equilibrio patrimoniale, finanziario ed economico, avviata nel corso del 2018, ovviamente dovrà proseguire ed essere mantenuta anche nelle attività di programmazione degli esercizi successivi, con un graduale riposizionamento della Fondazione, senza tuttavia che la stessa debba rinunciare al proprio ruolo istituzionale originario nel contesto degli interessi e obiettivi di settore della comunità locale, non appena vi saranno le condizioni per lo svolgimento regolare dell'attività. Allo stato attuale tuttavia la gestione e la risultanza patrimoniale collocano la Fondazione in una situazione di pieno equilibrio.

Descrizione	Conto Economico 2020	Conto Economico 2021	Preventivo Economico 2021 (budget)
A) Valore della Produzione	222.026	250.709	196.000
B) Costi della Produzione	(176.546)	(220.184)	(167.600)
Differenza tra valore e costi della produzione	45.480	30.525	28.400
C) Proventi ed oneri finanziari	(5.605)	(4.738)	(7.275)
Risultato prima delle Imposte	39.874	25.787	21.125
Imposte sul Reddito dell'esercizio	(2.521)	(3.226)	(2.500)
Risultato dell'esercizio (perdita)	37.354	22.561	18.625

L'analisi in dettaglio delle voci che hanno determinato gli scostamenti è verificabile dalla lettura della Nota Integrativa oltre che dalle voci del bilancio analitico con raffronto all'anno precedente.

Il Conto Economico dell'anno 2021, se comparato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia un incremento dei ricavi della produzione, di euro 28.683 circa, corrispondente al 12% circa, tutto sommato piuttosto significativo il periodo di Covid-19, ed un incremento dei costi della produzione di euro 43.634 circa, corrispondente a circa il 25%. Il risultato finale d'esercizio passa da un utile di perdita di euro 37.354 ad un'utile di euro 22.561 conseguito nell'anno oggetto della presente relazione.

L'andamento dei ricavi nell'esercizio 2021 risulta quindi in incremento rispetto all'esercizio precedente, sia se si analizza il totale del valore della produzione, sia se si procede all'analisi delle singole poste delle attività svolte, che compongono il conto economico. Ciò è dovuto, come menzionato prima, all'attenuazione della pandemia da Coronavirus nel periodo estivo del 2021 che ha consentito lo sviluppo di alcune attività peraltro impreviste nella fase della programmazione.

Confrontando il differenziale tra valore e costi della produzione si nota il decremento in raffronto a quello conseguito nel 2020, mentre c'è un incremento, seppure lieve, rispetto al dato di raffronto del bilancio preventivo.

Per quanto riguarda gli oneri finanziari, si rileva un lieve scostamento minimo (tanto da essere non significativo), in miglioramento rispetto al dato dell'esercizio precedente, segnale del fatto che si mantiene stabile la dotazione degli impegni patrimoniali in essere dal punto di vista del ricorso al credito peraltro relativo a quello programmato nel corso degli esercizi precedenti. Nella tabella di cui sopra si nota anche uno scostamento positivo rispetto al dato del bilancio preventivo, pari a euro 2.537, frutto di una politica di grande attenzione sulla gestione finanziaria a breve termine.

Si deve rilevare altresì che a carico dell'esercizio risultano oneri relativi a:

- ammortamenti per oneri pluriennali di euro 2.300, secondo l'ordinaria progressione che decresce rispetto agli anni precedenti;
- accantonamento rischi su crediti per euro 284 a copertura del rischio di insolvenza dei propri debitori.

Per quanto concerne un'analisi più particolareggiata del Conto Economico si rimanda alle informazioni contenute nella Nota Integrativa.

Si può evidenziare che rispetto alla programmazione dell'esercizio risultante dal bilancio preventivo 2021 le risultanze appaiono tutto sommato in linea sul risultato differenziale a dimostrazione di un approccio estremamente prudente del Consiglio nelle proprie scelte gestionali preventive.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Infatti i ricavi sono stati in incremento rispetto alla previsione, seppure in misura limitata, ed i costi in correlazione sempre rispetto ai valori imputati a livello economico. La variazione dell'incremento dei costi appare ancora più significativa se si considera che a preventivo sono stati stimati solo oneri della gestione corrente (euro 168mila) e a consuntivo gli oneri correnti sono stati pari a 220.184 euro circa.

L'utile atteso in sede di programmazione era ipoteticamente di circa 19mila euro, mentre lo stesso è poi risultato di ammontare pari a euro 23mila circa, come rilevabile dalle voci del bilancio dell'esercizio 2021.



Indici di consistenza patrimoniale

Gli indici sulla consistenza patrimoniale delle attività economiche dell'Ente ci forniscono i seguenti risultati:

INDICI	2020	2021	OTTIMALE
<u>Capitale Circolante lordo</u> Passività correnti	0,1981	0,3825	> 1,00
<u>Crediti a breve + Liquidità</u> Passività correnti	0,1981	0,4895	≈ 1
<u>Capitale circolante lordo</u> Totale debiti	0,0779	0,4211	≤ 1,00

Gli indici esposti nel prospetto esprimono la capacità dell'Ente di far fronte agli impegni finanziari, contratti fino alla fine dell'esercizio in esame, a breve e a medio / lungo termine.

Si nota che gli indici evidenziano, in entrambe le annualità, la non semplice situazione finanziaria che la Fondazione sta affrontando determinata dagli eventi della pregressa gestione e allargata dalla presente pandemia. Essi dovranno raggiungere nel tempo un riferimento di valore ottimale attraverso esercizi futuri in grado di generare con sistematicità utili di gestione come avvenuto negli ultimi due.

Dati analitici relativi all'evoluzione del personale eventualmente alle dipendenze della Fondazione con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio

Si evidenzia che alle dipendenze della Fondazione alla chiusura dell'esercizio risultano n. 2 lavoratori subordinati con contratto di lavoro a tempo indeterminato (full-time). Il contratto collettivo di lavoro applicato è *Federculture*. La tabella riassuntiva che segue evidenzia quanto esposto:

Personale alla chiusura dell'esercizio	2020	2021
Direttore	0	0
Tempo indeterminato	2	2
Tempo determinato	0	0
Collaboratori a progetto	0	0
<i>Totale Generale</i>	2	2

Dan M...
 Monte...
 G...

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

**Risultati ottenuti nello svolgimento dell'attività ed informazioni
sull'attuazione del programma della Fondazione**

L'esercizio 2021 per la Fondazione Orizzonti d'Arte, come per tutti gli altri Enti Culturali è iniziato nel segno del lockdown. I Teatri chiusi dal 24 Ottobre 2020 hanno riaperto solo dopo il 27 marzo 2021. Questo ha, ovviamente, inciso sull'attività culturale soprattutto nella prima parte dell'anno privando la Fondazione di organizzare la stagione teatrale. Nonostante il periodo di lockdown la Fondazione ha mantenuto aperti gli uffici e ha continuato a portare avanti le attività culturali come quelle della formazione teatrale. Gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Amministrazione hanno evidenziato il raggiungimento degli scopi statutari, nonostante le evidenti difficoltà date dalla situazione sanitaria.

La prima attività che andiamo a raccontare è quella dell'attività formativa della Fondazione all'interno delle scuole e nell'orario extracurricolare con i Teatri di Stagione. Tutta l'attività formativa è condotta da **Alessandro Manzini – Macchiati** al quale va il ringraziamento più grande per la professionalità, la serietà la continua evoluzione creativa, i continui stimoli.

Partiamo con i numeri:

Scuole primarie:

- 17 corsi
- 191 ore di lezione in presenza
- 313 studenti
- 4 spettacoli teatrali (testo originale)

Scuole secondarie di primo grado:

- 3 corsi
- 30 ore di lezione (di cui 6 in DAD, 6 in presenza e 18 in modalità Docente virtuale)
- 68 studenti

Teatri di Stagione (Autunno-Inverno-Primavera)

- 12 moduli di Teatro (di cui 10 completati e 2 interrotti causa Covid)
- 248 ore di lezione
- 73 studenti
- 3 spettacoli teatrali (testi originali)

Corsi estivi "Avventure Creative"

- 4 moduli
- 90 ore di lezione
- 4 spettacoli
- 57 studenti

Storie del Territorio

- 6 video
- 16 attori coinvolti
- 49 minuti e 16 secondi di storie

Trecento metri di memoria

- 14 attori
- 300 metri di tela
- 12 storie chiuse
- 168 spettatori

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Il Teatro a Scuola. Teatro e innovazione digitale.

Il 26 agosto 2021 la Fondazione Orizzonti, il Comune della Città di Chiusi e l'Istituto Comprensivo "Graziano da Chiusi" hanno siglato il protocollo d'intesa per i progetti formativi teatrali per gli anni scolastici 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024. L'oggetto del protocollo è la definizione di progetti formativi teatrali per le classi dell'Istituto comprensivo "Graziano da Chiusi" in particolar modo per le classi della scuola primaria e per le classi della scuola secondaria di primo grado, e in particolare:

- a) Offrire la possibilità a tutti gli alunni (dalle prime alle quinte classi delle Scuole Primarie) di sperimentare nuovi modi espressivi. Allenare ad utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi e comunicare, conoscere procedure per migliorare la capacità di pianificazione per esprimersi e comunicare, conoscere procedure per migliorare la capacità di pianificazione e comunicazione di un testo adatto ad essere raccontato oralmente;
- b) Rendere ciascuno protagonista di un racconto collettivo. Valorizzazione della cooperazione, del lavoro di squadra, dell'importanza delle regole in ambito creativo e sociale, della correttezza e del rispetto reciproco;
- c) Stimolare gli alunni ad essere cittadini attivi, a conoscere il proprio territorio e a diventarne protagonisti e promotori;
- d) Per la scuola primaria: realizzazione di uno spettacolo teatrale originale, imparare a dosare ritmi, volumi ed intenzioni della voce, a stare nel presente, sintetizzando in un unico istante-istinto creativo le diverse fasi del comporre: conoscenza, pensiero, decisione.

Per la scuola secondaria di primo grado: collaborazione nella realizzazione di un musical all'anno e/o di uno spettacolo teatrale in relazione alla programmazione delle attività laboratoriali e didattiche della scuola.

- a) Formare i bambini e i ragazzi attraverso il codice teatrale ad una fruizione critica oltre che godibile dello spettacolo teatrale, stimolando in loro il bisogno di vedere e accostarsi al grande teatro;
- b) Realizzazione di una effettiva integrazione tra le iniziative intraprese dalla Fondazione, il Comune e l'Istituto Comprensivo;
- c) Predisporre le basi per dare continuità alle attuali attività teatrali laboratoriali intraprese dalle istituzioni e dalle associazioni presente nel protocollo;
- d) Al fine di una maggiore integrazione con la Città e per una migliore realizzazione del progetto, collaborare in sinergia anche con le associazioni e gli eventi del territorio.

Le attività si svolgono durante il periodo dell'anno scolastico. Siamo giunti al nono anno di attività.

In nove anni di attività (a partire dall'anno scolastico 2013-2014) sono state **1378h** le ore di docenza che sono state realizzate, **143** laboratori teatrali nelle classi, **71** lezioni aperte per condividere con i genitori il percorso svolto, **10** spettacoli scritti su misura per un totale di **20** repliche.

Le drammaturgie sono state scritte in modo da valorizzare i singoli alunni: negli spettacoli tutti i ruoli sono bilanciati, non ci sono protagonisti e comparse ma ad ogni partecipante viene scritta una parte adatta alle proprie necessità di crescita espressiva, relazionale e personale.

Nei nove anni di attività sono stati realizzati spettacoli per **raccontare il territorio** ("Il Clanis e la palude", "chiusi sotto Chiusi", "Valdy & Chiana"), **la comunità** ("Radio Chiusi Belli") o per **riflettere sull'uomo** ("Wow che meraviglia questi umani!") o sugli **stili letterari** ("Esercizi di stile"). Nel 2021 alle scuole primarie sono stati sperimentati 4 spettacoli itineranti "Piantamola!" su tematiche ambientali, mentre alle scuole secondarie si è lavorato a distanza sulla scrittura di copioni incentrati sul bullismo.

Il tema affrontato nel corso del 2021, il filo rosso che ha dato continuità ha tutti i laboratori è stato il rapporto tra teatro e informatica, due discipline solo in apparenza lontane: la rivoluzione digitale ha cambiato e continua a cambiare repentinamente l'ambiente sociale nel quale viviamo; il cambiamento non è mai stato così rapido perché il progresso tecnologico ha seguito e segue una curva esponenziale, non intuitiva e dunque difficile da comprendere e gestire. Il teatro rappresenta da millenni il linguaggio interpretativo ideale per la trasmissione efficace dei grandi temi: rende attori tutti i partecipanti e consente in un arco di tempo limitato la creazione di una forte tensione emotiva.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

[Handwritten signature]

I percorsi laboratoriali, calibrati sulle diverse fasce d'età coinvolte, hanno affrontato con il linguaggio teatrale diverse tematiche che emergono con evidenza direttamente proporzionale alla digitalizzazione delle nostre vite:

- Il principio di riservatezza;
- Le chiavi di casa: password e firme digitali;
- I diritti d'autore;
- La rete non dimentica;
- La rete è reale.

Entrando nel dettaglio del lavoro che è stato, alle Scuole Primarie la formula è ormai consolidata da anni e prevede:

- 7 incontri di propedeutica teatrale per i bambini delle classi prime e seconde;
- 9 incontri più approfonditi per i bambini delle classi terze;
- 11 incontri di preparazione alla scena per i bambini delle classi quarte;
- 20 incontri e la messa in scena di un testo originale per i bambini delle classi quinte.

Lo spettacolo teatrale viene realizzato al Teatro Pietro Mascagni alla fine dell'anno scolastico (fine maggio 2022).

Per le Scuole Secondarie di Primo grado si sono proposti 10 incontri per tutte le classi prime e secondo e la realizzazione di uno spettacolo finale, anch'esso in scena al Teatro Mascagni di Chiusi (Aprile 2022). Con i ragazzi delle scuole secondarie si è lavorato in maniera più approfondita sul concetto di connessione, sulla fragile demarcazione tra uso, abuso e dipendenza dal mondo virtuale, ma anche sulle grandi potenzialità che si aprono all'orizzonte. E' stata affrontata una messa in scena virtuale, riportando le dinamiche relazionali sui social a una dimensione di corpi e presenza fisica, al fine di fornire una maggiore consapevolezza sulle conseguenze reali di ciò che facciamo online. Una particolare attenzione è stata attribuita al fatto che "la rete non dimentica nulla" e di ciò che pubblichiamo resta memoria indelebile e accessibile al mondo.



Il percorso formativo della Fondazione è continuato e continua con i **Teatri di Stagione**.

Partiti nel 2016 hanno, anno dopo anno, apportato raggiungimento di obiettivi e conferma che la strada intrapresa sia quella giusta.

L'anno laboratoriale 2020-2021, come detto in apertura, è stato caratterizzato dalla convivenza con la situazione emergenziale: tutte le attività laboratoriali sono state portate avanti con l'obiettivo di dare una continuità ai corsi, attraverso proposte flessibili e soluzioni inedite. I corsi sono proseguiti in presenza ove possibile e online quando non c'erano le condizioni.

La continuità con cui sono proseguiti i corsi nonostante tutte le difficoltà di un anno di sostanziale stop delle attività extrascolastiche è da considerarsi un ottimo risultato che ci ha permesso di mantenere i contatti con i bambini di tutte le età e di lanciare con successo la proposta estiva delle **Avventure Creative**.

I laboratori pomeridiani hanno visto mantenere la suddivisione dei moduli stagionali (I modulo AUTUNNO [Ottobre-Dicembre] – II modulo INVERNO [Gennaio-Marzo] – III modulo PRIMAVERA [Aprile-Giugno]) che si è rivelata essere molto funzionale anche per andare incontro

alla mutevole esigenza dettata dalla situazione sanitaria. Ai corsi ormai consolidati dei bambini 05-07 anni,

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

-----**VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**-----

Fondazione Orizzonti d'Arte

08-10 anni e 11-13 anni abbiamo attivato il nuovo corso dei 14-19 anni dedicato, appunto, ai ragazzi che frequentano le scuole superiori. Anche questa una sfida vinta con orgoglio e soddisfazione contando che abbiamo iscritti 12 ragazzi.

Alla fine di ogni modulo abbiamo assistito a 4 dimostrazioni diverse per un totale di 12 dimostrazioni nel 2021.

In merito agli Adulti, invece, la Fondazione nel corso dell'anno ha deciso di investire maggiormente in questo percorso formativo creando la Compagnia della Fondazione. Il percorso si suddivide in due soli moduli, ognuno di 5 mesi. Alla fine del primo modulo (Febbraio 2022) la Compagnia ha debuttato nel corso della stagione teatrale del Mascagni, con uno spettacolo fuori abbonamento "Fine Scena Mai" e debutterà, poi, con un'altra nuova produzione all'interno della Ventesima edizione del Festival Orizzonti (Agosto 2022).

Motivo di orgoglio per la Fondazione anche perché il numero degli iscritti è continuato ad aumentare, fino ad arrivare a 22 partecipanti.

Storie del Territorio. Il gruppo degli adulti (insieme a quello dei piccoli) è quello che ha subito maggiormente le chiusure dovute al Covid. Il periodo vissuto ha portato ad un calo di partecipanti nonostante i molti tentativi di creare lezioni online coinvolgenti. La motivazione che spinge gli adulti a partecipare ad un corso di teatro è diversa da quella dei ragazzi. Lo stimolo principale sta proprio nel ritrovarsi tutti insieme per scaricare le tensioni della giornata lavorativa che per molti si svolge davanti ad un computer. Per questo motivo durante il periodo invernale è stato deciso di sospendere la preparazione dello spettacolo e intraprendere un nuovo percorso, appunto, la strada delle storie del territorio. Le storie del territorio sono state un lavoro sul territorio, che ha preso spunto dagli aneddoti e dalle memorie dei suoi abitanti per costruire e mettere in scena delle storie.

Le storie realizzate in video hanno richiesto un grande sforzo produttivo ma hanno poi funzionato da volano alla realizzazione dello spettacolo "300 metri di memoria". In un anno si è realizzato un patrimonio di memoria locale che è stato raccontato dal vivo con grande apprezzamento da parte del pubblico e che al contempo resta disponibile online e fruibile a tutti. Abbiamo raccontato la storia del passaggio a livello, la storia di Linda e Assunta, la storia della curva Fanfani, la storia delle bombe sui binari, la storia del ritorno del bronsetto e la storia del Teatro Mascagni.



Avventure Creative! I corsi estivi del 2021 si sono strutturati per fornire ai partecipanti un percorso ludico e coinvolgente nel territorio di Chiusi, a partire dalla conoscenza dei numerosi tesori che la Città possiede. Visite guidate al lago, alle catacombe, nei cunicoli o nella città sotterranea sono stati alla base di un lavoro **teatrale** e **musicale** che ha portato gli allievi a conoscere e raccontare il territorio di Chiusi in modo creativo e artistico.

Gli obiettivi che erano stati prefissati e sono stati raggiunti.

- Fornire agli studenti gli strumenti espressivi per raccontare il territorio,
- Creare un percorso artistico approfondito e vario, con l'alternanza di discipline teatrali e musicali in ogni giornata;
- Sviluppare due percorsi formativi adatti alle fasce d'età a cui si rivolgono i laboratori: 5-10 anni e 11-14 anni;
- Creare percorsi di continuità scolastica in modo da favorire il passaggio al nuovo ciclo di studi per gli studenti di 5 anni (infanzia-primaria) e per quelli di 11 anni (primaria-secondaria di 1°);
- Creare percorsi formativi stimolanti attraverso il coinvolgimento dei musei cittadini per

Stampa circolare della Fondazione Orizzonti d'Arte, Chiusi, Siena.

David Maresca

Monofa

Carla

Federica

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

l'esplorazione artistica di tome, catacombe, cunicoli e città sotterranea;

- Elaborare drammaturgie e partiture ritmiche che integrandosi armonicamente siano la base degli aspetti conclusivi;
- Mettere in scena uno spettacolo-presentazione aperto al pubblico al termine di ogni modulo.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

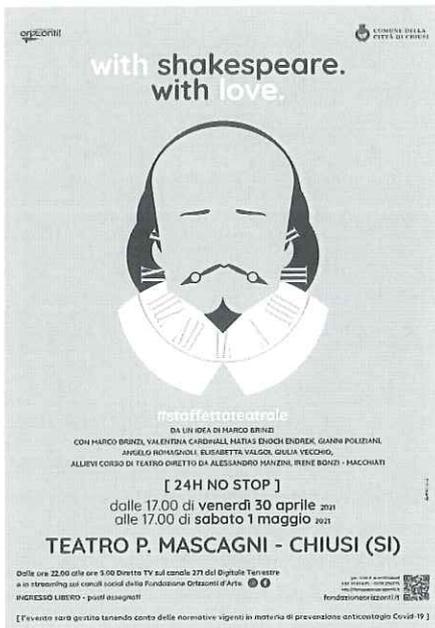
I laboratori sono stati condotti da un operatore teatrale e un'operatrice musicale, entrambi professionisti, che ci sono alternati nei due gruppi: in tal modo ogni partecipante ha svolto 2h di laboratorio teatrale e 2h di laboratorio musicale ogni giorno. Ogni modulo ha previsto 3 uscite didattiche nei musei del paese. I due moduli creati sono stati differenti in modo da permettere ai bambini e ai ragazzi di partecipare anche a entrambi.

Avventure Creative, ovvero l'opportunità di organizzare corsi estivi comunali come un'ottima occasione per creare un'offerta originale e coinvolgente che ha visto la partecipazione di 57 bambini (66 iscritti di cui 9 per entrambi i moduli). Il coinvolgimento dei bambini è testimoniato dalla partecipazione ad entrambi i moduli.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Ma la Fondazione non è solo formazione teatrale, ma eventi.

Sono state molteplici le attività culturali portate avanti dalla Fondazione in questo anno.

L'anno si è aperto con una Residenza Artistica in un periodo in cui i Teatri erano chiusi ormai da 4 mesi. Dal 15 al 21 Febbraio la Compagnia IF Prana di Viareggio è stata in Residenza nel Teatro Mascagni per lavorare alla nuova produzione "GLENN GOULD. L'arte della fuga". Scritto da Andrea Cosentino, drammaturgo vincitore

del Premio Ubu, diretto da Caterina Simonelli ed interpretato da Marco Brinzi. La Residenza artistica ha permesso alla Fondazione di entrare in collaborazione per questa nuova produzione che ha debuttato in apertura di stagione al Mascagni il 27 Novembre 2021.

Sempre nel mese di Febbraio la Fondazione ha aderito all'iniziativa di UNITA (Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo) con l'evento "Facciamo luce sul Teatro!". L'Associazione ha invitato tutte le donne e gli uomini che dirigono teatri ad illuminare e tenere aperti i propri edifici la sera del 22 febbraio, dalle 19:30 alle 21:30. Un evento simbolico e di protesta per la chiusura dei Teatri.

A cavallo tra il 30 aprile e di Primo maggio, da un'idea di Marco Brinzi siamo tornati, finalmente, in teatro con un evento di 24HNO STOP, "With Shakespeare. With Love". Una vera e propria maratona teatrale partita alle ore 17 di venerdì 30 aprile e terminata alle ore 17 del 1° maggio. Una #staffettateatrale che ha visto in scena attori professionisti insieme agli allievi del nostro corso di teatro. Dalle ore 22 alle ore 05 in presenza del coprifuoco l'evento è andato avanti in diretta streaming su NTI. Ulteriore evento che ci ha permesso di tornare a respirare e programmare.

Nel mese di maggio è tornato poi l'appuntamento con l'Associazione ALI (Artisti Liberi Indipendenti) di Siena per l'allestimento della mostra "Federico Fellini: Non voglio dimostrare niente, voglio mostrare". La mostra, allestita alla Casa della Cultura dal 15 al 31 maggio ha visto il supporto della Fondazione per la comunicazione dell'evento. ALI ha proposto questa mostra in occasione del centenario dalla nascita, 20 gennaio 1920, di Federico Fellini.

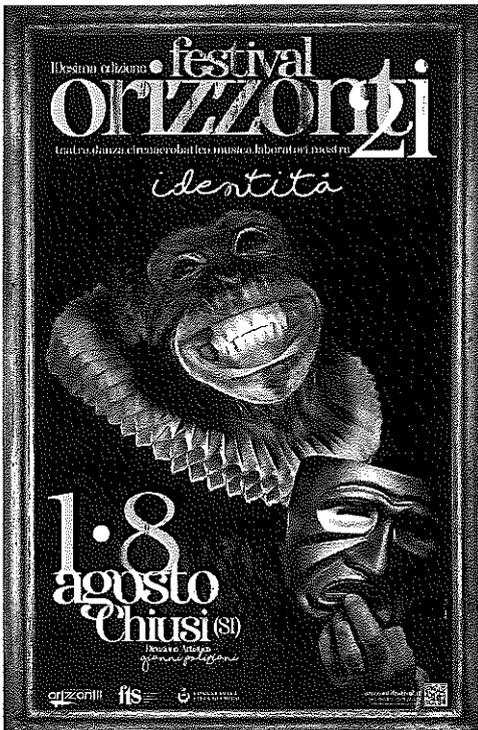
-----**VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**-----

Fondazione Orizzonti d'Arte.

A settembre, accentuando la richiesta del Comune della Città di Chiusi la Fondazione è stata protagonista di tre appuntamenti a Chiusi Scalo, in Piazzetta Garibaldi. L'Amministrazione, infatti, dopo la fine dei lavori di riqualificazione e ristrutturazione di Piazza Garibaldi a Chiusi Scalo ha deciso di organizzare tre appuntamenti musicali nel mese di Settembre 2021 appoggiandosi, organizzativamente, alla Fondazione Orizzonti d'Arte. Hanno preso così forma e vita **I Giovedì della Piazzetta**.

A partire dal 9 settembre, per tre giovedì la Piazza Garibaldi è stata, appunto, animata da musica rock e pop con formazioni musicali diverse per stile e genere, ma non per origine, infatti tutte le informazioni musicali vedevano al suo interno persone di Chiusi. Un motivo in più per valorizzare l'evento. Gli eventi organizzati sono stati gratuiti per il pubblico che è potuto accedere a Piazza Garibaldi tramite l'esibizione del Green Pass come previsto dal Decreto Legge in materia di Covid-19.

Sempre nel mese di settembre, il giorno 12, siamo tornati in scena con "Inferno Srl" dopo aver partecipato, insieme al Comune, al Bando della Regione Toscana **"Celebrazioni 700 anni dalla morte di Dante Alighieri"**. E così i 134 canti iniziali della Commedia Dantesca diventano lo spunto poetico per un testo contemporaneo ed originale, uno spettacolo teatrale itinerante che ha ripercorso il viaggio dantesco all'inferno. Lo spettacolo è stato allestito all'interno del Parco dei Forti, in forma itinerante, con gli allievi del corso di teatro per adulti, sempre diretti da Alessandro Manzini.



Festival Orizzonti. 19 esima edizione

La diciannovesima edizione del Festival è stata l'ultima del Direttore Artistico Poliziani al quale va il nostro ringraziamento per la serietà e la professionalità con la quale ha portato a termine il proprio lavoro, come previsto dal suo contratto, scaduto il 31 agosto 2021.

Un Festival che si è visto riconosciuto dentro al tema **"Identità"**. Identità intesa come essere, come volontà di esserci, di partecipare, di vivere, di distinguerci gli uni dagli altri, di avere senso di appartenenza ad una comunità, di essere unici, di essere sempre attori principali e protagonisti assoluti delle proprie vite. E' stata l'edizione del ritorno in Piazza Duomo. Ma è stata anche l'edizione, purtroppo, dello stop prima e dell'annullamento poi dell'Edizione a causa della positività di un nostro dipendente e successiva quarantena per tutto lo staff organizzativo e tecnico della Fondazione.

Il Festival è andato in scena per tre giorni, si è visto purtroppo bloccare dal quarto giorno.

Sarebbe stata un'edizione di enorme successo visto i sold-out che erano già previsti per tutte le prime serate in Piazza Duomo.

Manzini
Monte
Calderini
Poliziani

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Stagione Teatrale

La Stagione, organizzata per il terzo anno consecutivo in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus è ripartita ufficialmente a Novembre 2021. L'anno 2021-2022 è stato un anno ricco di appuntamenti:

- 11 appuntamenti della stagione teatrale;
- 3 appuntamenti della nuova rassegna Teatri di Confine;
- 4 appuntamenti della Stagione dedicata ai ragazzi.

Grandi nomi del Teatro sono tornati a calcare il palcoscenico del Mascagni, come Lello Arena, ORT, Rocco Papaleo, ma anche spazio alle Compagnie Teatrali Contemporanee nella Rassegna #TeatriDiConfine creata per avvicinarsi maggiormente ad un pubblico più giovane. Altro evento confermato è quello frutto della collaborazione con Toscana Gospel Festival, organizzando il concerto di auguri con una serata Gospel. Quest'anno il Teatro Mascagni è stato protagonista di un grande concerto con "Pastor Ron". Per i 14 appuntamenti c'è stata una media spettatori di n.323 unità per un totale di n.1939 spettatori.

Il Teatro P. Mascagni lasciato in ultimo, ma non per ultimo, è il protagonista indiscusso di quasi tutte le attività della Fondazione. Continua, negli anni, a mantenere la sua centralità per la Comunità di Chiusi e tutte le attività artistiche, culturali e musicali.

Le giornate di apertura, complessive, del 2021 sono state 37. Purtroppo è stato un anno che ha pagato la chiusura del teatro a causa dell'emergenza sanitaria ma, significativo è il dato di apertura del Ridotto del Teatro che è quantificabile in n.98 giornate di apertura, tutte relative ai Teatri di Stagione.

UTILIZZO TEATRO "PIETRO MASCAGNI" DI CHIUSI (SI) - ANNO 2021

Tipologia apertura divisa per reparti	Giorni di utilizzo
STAGIONE TEATRALE E STAGIONE RAGAZZI (COMPRESI GIORNI DI ALLESTIMENTO)	3
SPETTACOLI LABORATORI BAMBINI E ADULTI (COMPRESI GIORNI DI ALLESTIMENTO)	9
FESTIVAL ORIZZONTI (ANNULLATO COVID-19)	8
GESTIONE TEATRO (CLIENTI, RESIDENZE, INIZIATIVE PUBBLICHE E PRIVATE)	17
TOTALE GIORNI DI APERTURA DEL TEATRO	37
Tipologia di apertura divisa per costi a carico	Giorni di utilizzo
APERTURE A CARICO DELLA FONDAZIONE	36
GRATUITA' COMUNALI	0
CONVENZIONE COMUNE/RAGAZZI IN GAMBA	0
APERTURE FATTURATE A CLIENTI	1
TOTALE GIORNI DI APERTURA DEL TEATRO	37

P. Mascagni
 D. Mascagni
 M. Mascagni

P. Mascagni
 D. Mascagni
 M. Mascagni



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte
UTILIZZO SALA "ROBERTO CARLONCELLI" - ANNO 2021

Tipologia apertura divisa per reparti	Giorni di utilizzo
LABORATORI TEATRALI FONDAZIONE - BAMBINI E ADULTI	97
ALTRI EVENTI PUBBLICI E PRIVATI	1
TOTALE GIORNI DI APERTURA DELLA SALA	98
Tipologia di apertura divisa per costi a carico	Giorni di utilizzo
APERTURE A CARICO DELLA FONDAZIONE	97
APERTURE FATTURATE A CLIENTI	0
GRATUITA' COMUNALI	1
TOTALE GIORNI DI APERTURA DELLA SALA	98

Due Maresca
Mancotti
Carlini
Carlini

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti di rilievo determinatisi dopo la chiusura dell'esercizio hanno trovato tutti rilevazione all'interno delle poste di bilancio dell'esercizio 2021 e pertanto salvo quanto inserito nel testo della nota integrativa non meritano specifica ulteriore menzione.

Non si può però non menzionare l'emergenza sanitaria mondiale da COVID-19 che continua a colpire l'Italia e anche l'attività della Fondazione. Il Coronavirus ha provocato una crisi economica che ha avuto ripercussioni su tutte le attività, compreso quella della Fondazione anche in relazione all'impossibilità di porre in essere attività, secondo schemi tradizionali.

Informazioni quota 5 per mille ricevuta nel 2021

Nell'esercizio 2021 non sono stati percepiti contributi di riparto 5 per mille come anche evidenziato nella nota integrativa.

-----**VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**-----

Fondazione Orizzonti d'Arte
Evoluzione prevedibile della gestione

Il quadro complessivo della gestione corrente e futura della Fondazione appare complesso in funzione delle attuali condizioni economiche e finanziarie che attraversano il tessuto internazionale, nazionale e locale. Il motivo di questa negativa previsione è la sopra citata pandemia da COVID- 19 che non permetterà il normale svolgimento delle attività programmate dalla Fondazione per un tempo al momento non determinabile e l'aggiunta dell'incertezza generata dal conflitto alle porte dell'Europa fra Russia e Ucraina.

Le misure indicate nel bilancio di previsione 2021 dal Consiglio di Gestione, per alleggerire la tensione finanziaria e per porre la Fondazione in una posizione di riequilibrio economico e patrimoniale, seguono l'andamento del programma di riassetto e dovranno trovare ulteriore conferma per il prossimo biennio di gestione.

Gli interventi da programmati nel bilancio di previsione 2021 vanno nella direzione della prosecuzione del generale programma di riassetto delle attività della Fondazione, avviato. Pertanto l'esercizio 2018 costituisce la piattaforma patrimoniale da cui ripartire e proseguire nel percorso ordinario di sviluppo dopo aver assorbito la perdita del 2019 con il risultato dell'esercizio 2020, che è stata oggetto di specifica illustrazione sulle motivazioni che l'anno provocata nel corso delle relazioni di approvazione del bilancio 2020. Mentre l'esercizio 2021 rappresenta una stabilizzazione della politica di conformità gestionale alla prospettiva avviata appunto con l'esercizio 2018.

Il Consiglio ha lavorato perché le azioni fossero in linea con le risorse realmente disponibili ottenendo un positivo riscontro dal punto di vista dell'obiettivo di medio periodo, ciò assume segnale del carattere di sostenibilità in quanto prevede una gestione economica positiva nella prospettiva di amministrazione.

Inoltre il Consiglio evidenzia che il Fondo di Dotazione risulta essere sussistente e adeguato rispetto alla scopo perseguito, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del D.P.R. 361/2000.

Resta comunque essenziale la prosecuzione di una costante azione di controllo della gestione che rispetto agli obiettivi prefissati consenta un adeguato governo delle risorse disponibili ed un monitoraggio dei costi per i fattori produttivi necessari.

Si evidenzia che malgrado la situazione di grave difficoltà del paese e internazionale sussistendo l'impegno del fondatore a sostenere le attività istituzionali della fondazione non è in pericolo la continuità della stessa ed il presupposto istitutivo resta tuttora pienamente valido e attuale.

Conclusioni, destinazione dell'utile dell'esercizio o modalità di ripiano della perdita

Si rende necessario e, doveroso, alla fine di questo esercizio passare ai ringraziamenti.

In primis il ringraziamento va all'amministrazione comunale per la vicinanza ed il continuo supporto; un ringraziamento al Direttore Artistico Poliziani che ha condotto egregiamente il suo triennio da Direttore Artistico, pur dentro le difficoltà dettate dalla pandemia. Un grazie alla professionalità di Alessandro Manzini. E grazie ai dipendenti della Fondazione per la loro professionalità e serietà. Grazie anche a tutti i collaboratori che abbiamo visto coinvolti nelle nostre attività e a tutte quelle persone che per pura passione hanno deciso di dare un loro supporto all'attività culturale, non della Fondazione, ma della Città di Chiusi perché è bene ricordare che ogni attività creata, gestita ed organizzata dalla Fondazione Orizzonti d'Arte è solo in funzione e per la cittadinanza e per i fruitori che hanno avuto il piacere di approfittare della proposta artistico culturale andata in scena in questo 2021. Un grazie a tutti gli spettatori che hanno continuato a scegliere la Fondazione e grazie a tutti i Sostenitori, Partecipanti e sponsor che anche in questo anno, economicamente estremamente difficile, hanno comunque deciso di sostenere le nostre attività.

Visto il risultato di esercizio positivo, pari ad un utile di euro 22.560 (euro 22.560,66 importo non arrotondato), il Consiglio di Gestione destina tale importo ad incremento del patrimonio netto.

-----**VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**-----
Fondazione Orizzonti d'Arte

Chiusi, 26 aprile 2022

IL CONSIGLIO DI GESTIONE

SONNINI Gianluca (Presidente)



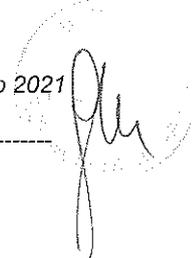
MARCHETTINI Giannetto (Vice Presidente)



FE' Marco (Consigliere)



MARCUCCI Lucia (Consigliere)





NOTA INTEGRATIVA

BILANCIO

ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2021

Introduzione

La Fondazione è stata costituita in data 7 Marzo 2012 con atto unilaterale del Comune di Chiusi, redatto dal Dott. Cosmi Emanuele, segretario comunale, allo scopo autorizzato ai sensi dell'art. 97, comma 4, lettera c) del D.lgs. 18/08/2008 n. 267, repertorio n. 3973.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successiva modifica, al fine di migliorare le norme che regolano il suo funzionamento, in data 10 Marzo 2017, con atto a rogito Dott. Antonio Zorzi Notaio in Siena, repertorio n. 23740, raccolta n. 12414, registrato a Siena il 22 Febbraio 2017, al n. 1137 serie 1T.

La Fondazione (articolo 1 e seguenti dello Statuto) è stata costituita dal Comune di Chiusi al fine di *“promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti culturali, performative, teatrali musicali (stagioni teatrali, spettacoli, festival, concerti e manifestazioni artistiche e culturali di vario tipo) nel territorio del Comune di Chiusi”*, attraverso lo svolgimento in particolare di attività di promozione nel campo teatrale, di organizzazione di eventi teatrali e musicali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Ciò premesso, il Bilancio al 31 Dicembre 2021 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n. 127 del 9 Aprile 1991 e dal Decreto Legislativo n. 139/2015, tenuto anche conto delle disposizioni introdotte dal Decreto Legislativo n. 6/2003 e successive modifiche e integrazioni.

In considerazione del non superamento dei limiti indicati dall'art. 2435-bis del c.c., l'ente può essere ricondotto - ai fini dell'applicazione dei criteri di valutazione - alla categoria delle società ed imprese soggette alla redazione del bilancio in forma abbreviata, come disciplinato dallo stesso articolo 2435-bis del c.c., e di conseguenza alle deroghe applicabili, fermo restando la natura giuridica non commerciale.

Tenuto conto di tutto quanto sopra esposto, in calce allo Stato Patrimoniale non sono stati indicati i conti d'ordine e laddove necessaria l'informativa, la stessa è stata inserita nella presente nota integrativa. La Nota Integrativa, pur non rientrando nell'obbligatorietà, è stata predisposta con generica ispirazione al contenuto previsto dall'art. 2427 del c.c., ma non in perfetta adesione alle prescrizioni ivi contenute, ritenendo comunque ciò opportuno ai fini della migliore informativa esterna.

Nel presente esercizio, al di là della qualificazione tributaria dell'ente, in ossequio all'impostazione statutaria che vede il medesimo perseguire obiettivi non profit, ove possibile e ritenuto preferibile rispetto agli ordinari schemi civilistici al fine di meglio sviluppare l'attività informativa per le finalità della Fondazione, nella formazione del bilancio e dei documenti a corredo, è stato fatto anche riferimento agli schemi ed alle raccomandazioni sia del *Documento di presentazione di un sistema rappresentativo dei risultati di sintesi delle aziende non profit*, CNDCEC Commissioni Aziende non profit, luglio 2002, sia, ove compatibile, delle *Linee guida e schemi per la redazioni dei bilanci di esercizio degli enti non profit*, Agenzia per le ONLUS, febbraio 2009.

Si segnala che la Fondazione posto i limiti stabiliti dall'articolo 4 del D.lgs. 117/2017 (Codice del Terzo Settore) e salvo differenti interpretazioni, allo stato attuale non è riconducibile agli Enti del Terzo Settore,

Dea Maccari
Maccari
Ady

B I L A N C I O A L

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

31/12/2020

31807 deb.oltre rateiz.int.mutuo BV

TOT. 2 -----
 137.369,25
 TOT. D -----
 255.552,18

TOT. 2 -----
 1.739,04
 TOT. D -----
 146.788,74
 241.853,38

E RATEI E RISCONTI

45501 ratei passivi
 45502 ratei pass.int.su finanz/mutui
 45551 risconti passivi

21,05
 640,73
 1.018,76
 TOT. E -----
 1.680,54

32,98
 346,45
 2.101,90
 TOT. E -----
 2.481,33

TOTALE PASSIVO E NETTO.....

391.673,04

354.180,78

Luigi Mascetti Monetti

[Signature]

A VALORE DELLA PRODUZIONE

1 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE
PRESTAZIONI

51601	proventi laboratori teatrali	9.959,34		9.395,29
51603	ricavi incassi teatro	2.442,01		3.675,42
51801	ricavi per provvigioni	204,50		3,50
51803	proventi sponsorizzazioni	35.561,90		20.891,43
	TOT. 1	-----	TOT. 1	-----
		48.167,75		33.965,64

5 ALTRI RICAVI E PROVENTI

a CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

50723	Contributi Ade Covid19	4.150,00		8.325,00
50724	contributi Comune di Chiusi	158.000,00		158.000,00
50726	contributi Mibact	9.998,00		10.000,00
50728	Contributi vari Comune Chiusi	20.827,73		
51013	contrib.c/eserc.COVID non imp.	245,00		
	TOT. a	-----	TOT. a	-----
		193.220,73		176.325,00

b ALTRI

50700	abbuoni attivi	65,18		202,15
50702	affitti attivi	451,00		3.783,97
50707	proventi vari	3.500,00		2.000,00
50734	sopravvenienze attive	5.304,75		2.288,42
50737	Donazioni progett.corsi teatro			2.500,00
50745	sopravv.Irap art.24 DL.34/2020			961,00
	TOT. b	-----	TOT. b	-----
		9.320,93		11.735,54
	TOT. 5	-----	TOT. 5	-----
		202.541,66		188.060,54
	TOT. A	-----	TOT. A	-----
		250.709,41		222.026,18

B COSTI DELLA PRODUZIONE

6 PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE
DI CONSUMO E DI MERCI

54103	materiali di consumo c/acquis.	(456,34)		(669,68)
54104	acquisti dpi Covid-19	(179,00)		(460,34)
54107	spese accessorie su acquisti			(11,25)
54610	acq. cancelleria e stampati	(323,50)		(233,86)
	TOT. 6	-----	TOT. 6	-----
		(958,84)		(1.375,13)

7 PER SERVIZI

55002	spese/servizi per trasporti	(15,00)		
55005	lavorazioni di terzi	(12.070,00)		(4.530,00)
55006	consulenze tecniche	(300,00)		(263,15)
55007	manut.e rip. su beni di prop.	(574,60)		(80,00)
55008	canoni di assistenza	(1.441,52)		(1.033,32)
55009	partecipaz. a corsi	(1.400,00)		(700,00)
55014	manutenzione beni di terzi	(3.775,00)		(2.795,00)
55015	Spese di lavanderia			(209,00)
55016	prestazioni acquisto spettacoli	(20.468,00)		(10.300,00)
55020	spese per allestimenti	(821,26)		
55021	consulenze didattiche	(34.930,00)		(15.228,00)
55031	servizi medico sanitari dip.	(61,00)		(143,00)
55032	costi per servizi	(198,18)		(80,00)
55057	servizi Sanificazione Covid-19	(6.089,88)		(1.555,00)
55201	provvigioni passive	(227,17)		(221,82)
55204	servizio ambulanza	(120,00)		(370,00)
55205	servizi di pubblicita'	(6.074,00)		(3.622,56)

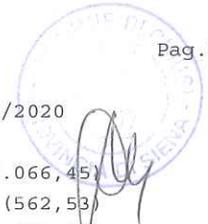
B I L A N C I O A L

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

31/12/2020

Fondazione Orizzonti d'Arte

55301	utenze telefoniche fisse	(1.697,48)		(2.066,45)
55302	utenze telefoniche cellulari	(241,82)		(562,53)
55304	utenze riscaldamento	(525,00)		(4.484,92)
55305	utenze energia elettrica	(4.945,20)		(2.657,66)
55401	serv. elabor.dati e amministr.	(9.886,72)		(10.747,72)
55404	prestazioni occasionali	(19.087,25)		(3.112,50)
55405	servizio postale	(11,50)		(20,95)
55406	spese di rappresentanza	(2.003,63)		(1.020,13)
55429	Compensi-consul.tec.spettacoli	(5.016,45)		(5.836,00)
55433	oneri e comm. servizi bancari	(1.088,19)		(1.142,90)
55444	vitto e alloggio trasferte	(3.350,55)		(3.476,62)
55450	contributi Inps comp.occ.li	(633,60)		
55457	compensi a revisore legale	(1.768,00)		(1.000,00)
55507	spese di pulizia	(50,00)		(1.415,75)
57047	assicurazioni	(1.766,44)		(1.386,52)
	TOT. 7	-----		-----
		(140.637,44)		(80.061,50)
8 PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI				
56001	noleggi			(547,54)
56002	affitti passivi	(400,00)		
	TOT. 8	-----		-----
		(400,00)		(547,54)
9 PER IL PERSONALE				
a SALARI E STIPENDI				
56102	stipendi	(53.145,11)		(39.128,29)
	TOT. a	-----		-----
		(53.145,11)		(39.128,29)
b ONERI SOCIALI				
56201	contributi Inps	(14.342,76)		(8.951,30)
56202	contributi Inail	(941,55)		(710,45)
56206	contrib.associativi Usps/Cna	(432,04)		(524,16)
	TOT. b	-----		-----
		(15.716,35)		(10.185,91)
c TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO				
56242	accant. tfr dell'anno	(3.653,80)		(2.966,54)
	TOT. c	-----		-----
		(3.653,80)		(2.966,54)
	TOT. 9	-----		-----
		(72.515,26)		(52.280,74)
10 AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
a AMMORTAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
56505	amm. altri costi pluriennali			(6.677,11)
	TOT. a	-----		-----
				(6.677,11)
b AMMORTAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
56454	amm. impianti generici	(651,45)		(651,45)
56456	amm. macchinari generici	(8,08)		
56458	amm. attrezzat.varia e minuta	(467,43)		(2.577,77)
56463	amm. macch. uff. elettroniche	(1.173,13)		(1.815,00)
	TOT. b	-----		-----
		(2.300,09)		(5.044,22)
	TOT. 10	-----		-----
		(2.300,09)		(11.721,33)
12 ACCANTONAMENTI PER RISCHI				
56905	acc.to rischi su crediti	(284,23)		(155,06)
	TOT. 12	-----		-----



Mario Fi

Stefano Marelli

Stefano Marelli

Antonio

Antonio

14 ONERI DIVERSI DI GESTIONE			(155,06)
57013 valori bollati	(193,20)		
57019 imposte di bollo	(472,00)		(428,75)
57023 imposta i.m.u.	(409,00)		(107,00)
57028 multe ed ammende ineduc.			(835,99)
57030 acquisti extra attivita'	(60,62)		(69,60)
57044 abbuoni passivi	(14,74)		(18,38)
57048 diritti siae	(839,43)		(403,12)
57050 viaggi e trasferte			(270,24)
57051 tasse varie	(27,00)		(518,37)
57083 sopravv.pass.inded.oneri gest.	(1.072,80)		(27.753,69)
TOT. 14	-----	TOT. 14	-----
	(3.088,79)		(30.405,14)
TOT. B	-----	TOT. B	-----
	(220.184,65)		(176.546,44)
DIFF.TRA VALORE E COSTI DI PROD.(A-B)	30.524,76		45.479,74
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
17 INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI			
e ALTRI			
70005 interessi passivi c/c bancari	(2.097,13)		(3.178,50)
70006 interessi pass. su mutui	(2.391,24)		(2.201,59)
70021 int.pass.inded.IVA trimestrale	(41,90)		(47,44)
70022 interessi pass. di mora	(10,95)		(60,13)
70026 Interessi passivi in ded.	(196,88)		(117,62)
TOT. e	-----	TOT. e	-----
	(4.738,10)		(5.605,28)
TOT. 17	-----	TOT. 17	-----
	(4.738,10)		(5.605,28)
TOT. C	-----	TOT. C	-----
	(4.738,10)		(5.605,28)
RISULT.PRIMA DELLE IMP. (A-B+-C+-D)	25.786,66		39.874,46
20 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI DIFFERITE E ANTICIPATE			
a IMPOSTE CORRENTI			
82502 Irap es. corrente	(1.258,00)		(451,50)
82503 Ires es. corrente	(1.968,00)		(2.069,00)
TOT. a	-----	TOT. a	-----
	(3.226,00)		(2.520,50)
TOT. 20	-----	TOT. 20	-----
	(3.226,00)		(2.520,50)
21 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	22.560,66		37.353,96



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte
“FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE”
Fondazione di Partecipazione

NOTA INTEGRATIVA

BILANCIO
ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2021

Introduzione

La Fondazione è stata costituita in data 7 Marzo 2012 con atto unilaterale del Comune di Chiusi, redatto dal Dott. Cosmi Emanuele, segretario comunale, allo scopo autorizzato ai sensi dell'art. 97, comma 4, lettera c) del D.lgs. 18/08/2008 n. 267, repertorio n. 3973.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successiva modifica, al fine di migliorare le norme che regolano il suo funzionamento, in data 10 Marzo 2017, con atto a rogito Dott. Antonio Zorzi Notaio in Siena, repertorio n. 23740, raccolta n. 12414, registrato a Siena il 22 Febbraio 2017, al n. 1137 serie 1T.

La Fondazione (articolo 1 e seguenti dello Statuto) è stata costituita dal Comune di Chiusi al fine di *“promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti culturali, performative, teatrali musicali (stagioni teatrali, spettacoli, festival, concerti e manifestazioni artistiche e culturali di vario tipo) nel territorio del Comune di Chiusi”*, attraverso lo svolgimento in particolare di attività di promozione nel campo teatrale, di organizzazione di eventi teatrali e musicali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Ciò premesso, il Bilancio al 31 Dicembre 2021 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n. 127 del 9 Aprile 1991 e dal Decreto Legislativo n. 139/2015, tenuto anche conto delle disposizioni introdotte dal Decreto Legislativo n. 6/2003 e successive modifiche e integrazioni.

In considerazione del non superamento dei limiti indicati dall'art. 2435-bis del c.c., l'ente può essere ricondotto - ai fini dell'applicazione dei criteri di valutazione - alla categoria delle società ed imprese soggette alla redazione del bilancio in forma abbreviata, come disciplinato dallo stesso articolo 2435-bis del c.c., e di conseguenza alle deroghe applicabili, fermo restando la natura giuridica non commerciale.

Tenuto conto di tutto quanto sopra esposto, in calce allo Stato Patrimoniale non sono stati indicati i conti d'ordine e laddove necessaria l'informativa, la stessa è stata inserita nella presente nota integrativa. La Nota Integrativa, pur non rientrando nell'obbligatorietà, è stata predisposta con generica ispirazione al contenuto previsto dall'art. 2427 del c.c., ma non in perfetta adesione alle prescrizioni ivi contenute, ritenendo comunque ciò opportuno ai fini della migliore informativa esterna.

Nel presente esercizio, al di là della qualificazione tributaria dell'ente, in ossequio all'impostazione statutaria che vede il medesimo perseguire obiettivi non profit, ove possibile e ritenuto preferibile rispetto agli ordinari schemi civilistici al fine di meglio sviluppare l'attività informativa per le finalità della Fondazione, nella formazione del bilancio e dei documenti a corredo, è stato fatto anche riferimento agli schemi ed alle raccomandazioni sia del *Documento di presentazione di un sistema rappresentativo dei risultati di sintesi delle aziende non profit*, CNDCEC Commissioni Aziende non profit, luglio 2002, sia, ove compatibile, delle *Linee guida e schemi per la redazioni dei bilanci di esercizio degli enti non profit*, Agenzia per le ONLUS, febbraio 2009.

Si segnala che la Fondazione posto i limiti stabiliti dall'articolo 4 del D.lgs. 117/2017 (Codice del Terzo Settore) e salvo differenti interpretazioni, allo stato attuale non è riconducibile agli Enti del Terzo Settore,

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

non potrà iscriversi al Registro Unico degli Enti del Terzo Settore (RUNTS) e non dovrà pertanto adottare gli schemi di bilancio che sono stati approvati e che conseguiranno all'avvio del funzionamento del RUNTS mantenendo così i principi generali che regolano la gestione contabile degli enti non commerciali privati seppure aventi caratteristiche di genesi e di origine pubblica con i caratteri dell'organismo pubblico.

Principi di redazione del bilancio

Nella redazione del Bilancio dell'esercizio in esame, sono stati osservati i principi generali previsti dall'art. 2423-bis del Codice Civile, nonché il principi contabili nazionali OIC (non OIC35 riservato agli ETS), e precisamente:

- A) La valutazione delle voci dello Stato Patrimoniale è stata effettuata nel rispetto del principio di prudenza, sia nella determinazione del risultato economico della gestione, che nella determinazione della consistenza del patrimonio.
- B) I valori esposti tengono conto della prospettiva di continuazione dell'attività dell'ente.
- C) Nella valutazione delle voci si è tenuto conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo considerato.
- D) I proventi e gli oneri sono stati attribuiti all'esercizio applicando il principio di competenza, senza tenere conto della data di incasso dei proventi, né della data di pagamento degli oneri.
- E) Si è tenuto conto degli oneri e perdite di competenza dell'esercizio, venuti a conoscenza dopo la chiusura dell'esercizio sociale.
- F) In merito ai criteri di classificazione e di valutazione di tutte le poste iscritte è stata regolarmente evidenziata la comparazione delle voci con quelle dell'esercizio precedente senza che si siano rese necessarie variazioni dei criteri e/o adattamenti delle poste, ai sensi dell'art. 2423 ter C.C.

Si passa ora alla trattazione degli elementi richiesti dall'art. 2427 C.C. tenendo conto delle speciali deroghe disposte dall'art. 2435 bis/3 C.C. che si ritengono applicabili anche alla Fondazione.

Criteri di valutazione (Art. 2426 C.C.)

Le valutazioni sono state effettuate secondo corretti principi contabili ed applicando i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del C.C. ma avvalendosi delle facoltà previste dall'art. 2435-bis del medesimo c.c., nei termini che seguono:

- I) Le immobilizzazioni sono state iscritte al costo di acquisto, tale costo è stato sistematicamente ammortizzato nel corso dell'esercizio in funzione della residua possibilità di impiego di detti beni.
- II) Agli effetti della raccomandazione n. 6 della Commissione ANP del CNDCEC le immobilizzazioni materiali ed immateriali sono state anche individuate, nella presente nota integrativa, in ragione della loro funzione in "immobilizzazioni patrimoniali" od "immobilizzazioni strumentali" queste ultime ulteriormente suddivise in immobilizzazioni a perdurare od a perdere.
- III) Agli effetti della raccomandazione n. 6 della Commissione ANP del CNDCEC le immobilizzazioni finanziarie, laddove esistenti, sono individuate in ragione della loro funzione, in "immobilizzazioni finanziarie di liquidità", cioè investimenti a carattere duraturo con impiego redditivo di liquidità, od "immobilizzazioni finanziarie strategiche"; queste ultime sono ulteriormente suddivise in immobilizzazioni partecipative in società commerciali o in altri organismi non profit, cioè investimenti a carattere duraturo che abbiano come finalità la partecipazione strategica in entità giuridiche terze.
- IV) Le rimanenze, qualora esistenti, sono state valutate secondo il criterio del costo di acquisto o di produzione. Il costo della produzione comprende tutti i costi imputabili direttamente ai servizi ed alle attività realizzate.
- V) Laddove nello Stato Patrimoniale siano iscritti costi pluriennali a titolo di spese di impianto, questi verranno contabilizzati in base ai criteri di cui all'art. 2426, comma 1, n. 5, 1 Codice Civile, e con il consenso dell'organo di controllo.
- VI) I crediti sono stati iscritti in bilancio sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

- VII) Non esistono Titoli ed Attività Finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, pertanto non sono stati iscritti in bilancio né costi di acquisto, né costi accessori a tale titolo.
- VIII) Le attività e le passività in valuta, se presenti, sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi devono essere imputati al conto economico e l'eventuale utile netto deve essere accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Analisi di alcune poste

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

I. Immobilizzazioni immateriali

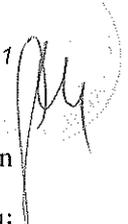
Saldo al 31/12/2020	329.501
Saldo al 31/12/2021	329.501
Variazioni	<u>0</u>

Dettaglio movimentazione delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 n. 3 c.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2020	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Rettifica	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2021
Spese di impianto						
Ricerca sviluppo e pubblicità						
Diritti per utilizzaz.opere ingeg.						
Concessioni, licenze, marchi, software						
Immob.Immat. In corso						
Altre	329.501					329.501
Totale	329.501					329.501

Nelle immobilizzazioni immateriali è compreso il diritto di usufrutto per la durata di 30 anni del Teatro Pietro Mascagni per un valore originariamente attribuito pari a euro 329.500,85. Quest'ultimo, come risulta dagli atti relativi, è stato assegnato dal Comune di Chiusi (socio fondatore), in data 7 Settembre 2018.

Il costo storico alla fine del periodo è così composto:






VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Descrizione costi	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Rivalutazione	Svalutazioni	Valore netto
Spese d'impianto					
Ricerca Sviluppo e Pubbl.					
Diritti, brev. ind. e utiliz. op. ing.					
Concessioni, licenze, marchi					
Immob. Immat in corso					
Altre	329.501				329.501
Totale	329.501				329.501

Agli effetti della raccomandazione n. 6 della Commissione ANP del CNDCEC in materia di immobilizzazioni si precisa che, al momento, le immobilizzazioni immateriali iscritte nel bilancio della fondazione sono da considerare "immobilizzazioni strumentali" e da ricondurre alla categoria delle c.d. "immobilizzazioni a perdurare" cioè destinate a svolgere la loro funzione tramite un utilizzo diretto delle stesse nell'attività della Fondazione.

Al termine dell'esercizio, nella sostanza, residua unicamente il valore del diritto di usufrutto Teatro Pietro Mascagni indicato in precedenza.

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2020	4.945
Saldo al 31/12/2021	3.266
Variazioni	-1.679

Consistono in beni di capitale fisso necessari per lo svolgimento dell'attività della Fondazione e sono valorizzati al costo originario di acquisto. Nella determinazione del costo originario di acquisto si è tenuto conto degli oneri accessori sostenuti per avere la piena disponibilità e funzionalità del bene.

I beni vengono ammortizzati in base alla loro vita utile che tiene conto sia del degrado fisico che del loro superamento tecnologico. Tale criterio della residua possibilità di utilizzazione è stato ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote economico-tecniche, le quali consentono una reale valutazione della futura utilità delle immobilizzazioni materiali.

Inoltre, per i beni strumentali acquistati nel corso dell'esercizio, si applicano coefficienti di ammortamento ridotti della metà al fine di tener conto della loro effettiva minore utilizzazione rispetto a quella normale, ritenendo che ciò permetta comunque la corretta rappresentazione in bilancio degli ammortamenti e del valore dei beni.

Le aliquote applicate sono:

Categoria beni	% ammortamento
Edifici	3%
Macchinari di proiezione ed impianto sonoro	19%
Attrezzature	15,5%
Autoveicoli	20%
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	12%
Macchine elettromeccaniche ufficio	20%
Impianti termotecnici ed elettrici	10%
Costruzioni leggere	10%

D. Mascagni
 D. Mascagni
 D. Mascagni

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

<i>Attivo</i>	<i>al 31/12/2020</i>	<i>aumenti</i>	<i>diminuzioni</i>	<i>rettifica</i>	<i>al 31/12/2021</i>
Crediti vs/soci					
Immobilizzazioni					
<i>Immateriali</i>	329.501				329.501
<i>Materiali</i>	4.945		1.679		3.266
<i>Finanziarie</i>					
Rimanenze					
Crediti					
<i>Esigibili Entro Esercizio Successivo</i>	18.514	26.688			45.201
<i>Esigibili Oltre Esercizio Successivo</i>					
Attività finanziarie no immobiliz.					
Disponibilità Liquide	323	12.329			12.652
Ratei e Riconti Attivi	899	155			1.053
TOTALI	354.181	39.171	1.679		391.673

<i>Passivo</i>	<i>valore 31/12/2019</i>	<i>aumenti</i>	<i>diminuzioni</i>	<i>Rettifiche</i>	<i>valore 31/12/2020</i>
Patrimonio Netto	95.005	22.561			117.566
Fondi Rischi ed Oneri	5.000				5.000
Trattamento Fine Rapporto	9.841	2.034			11.875
Debiti					
<i>Esigibili Entro Esercizio Successivo</i>	95.065	23.118			118.183
<i>Esigibili Oltre Esercizio Successivo</i>	146.789		9.419		137.369
Ratei e Riconti Passivi	2.481		801		1.681
TOTALI	354.181	47.713	10.220		391.673

Attività

A) Crediti verso Partecipanti per i versamenti ancora dovuti

Al termine dell'esercizio non vi sono crediti verso partecipanti per versamenti ancora dovuti relativi al capitale di dotazione perché, come risulta dall'atto costitutivo e dallo Statuto, il Comune di Chiusi, in qualità di partecipante fondatore, ha provveduto al versamento e/o conferimento dell'intero fondo di dotazione iniziale.

B) Immobilizzazioni

Si veda quanto esposto in precedenza.

C) Attivo circolante

I. Rimanenze

[Signature]
 [Signature]
 [Signature]
 [Signature]
 [Signature]

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

Saldo al 31/12/2020	0
Saldo al 31/12/2021	0
Variazioni	0

Al termine dell'esercizio non risultano valori da rilevare per la posta in esame.

II. Crediti (n. 6 art. 2427 c.c.)

I crediti esigibili entro ed oltre l'anno in corso ammontano a:

Saldo al 31/12/2020	18.514
Saldo al 31/12/2021	45.201
Variazioni	26.688

I crediti sono distinti in base alla loro esigibilità (art. 2424 ed art. 2427 c.c.) come segue:

<i>Descrizione</i>	<i>Entro 12 mesi</i>	<i>Oltre 12 mesi</i>	<i>Oltre 5 anni</i>	<i>Totale</i>
<i>Verso clienti</i>	14.785			14.785
<i>Verso imprese controllate</i>				
<i>Verso imprese collegate</i>				
<i>Verso partecipanti</i>				
<i>Crediti tributari</i>	5.723			5.723
<i>Verso Altri</i>	24.694			24.694
Totale	45.201			45.201

Per informazioni di maggiore dettaglio è possibile verificare le singole schede contabili accese ai vari clienti e crediti.

Prospetto "Crediti verso clienti":

<i>Descrizione</i>	<i>Valore 31/12/2020</i>	<i>Incremento esercizio</i>	<i>Decremento esercizio</i>	<i>Valore 31/12/2021</i>
<i>Verso clienti lordo</i>	31.008	2.514		33.522
<i>Fatture da emettere</i>	4	515		518
<i>Fondo svalutazione</i>	-21.507		2.251	-19.256
Totale	9.505	3.029	2.251	14.785

In riferimento alle altre voci dei "Crediti verso altri", come indicato nell'elenco di seguito riportato, sono composte da:

- crediti verso il Comune di Chiusi per euro 24.000,00. La voce in esame consiste nel saldo residuo del contributo, per l'anno 2021, di complessivi euro 158.000,00 lo stanziamento del quale è previsto nel Bilancio

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

di previsione 2021/2023 del Comune di Chiusi, il cui saldo a credito residuo verrà erogato alla Fondazione nel 2021;

- crediti commerciali diversi per euro 693,53. La posta comprende varie voci tra cui interessi attivi e altri.

III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2020	0
Saldo al 31/12/2021	0
Variazioni	0

Non vi sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

Descrizione	Valore 31/12/2020	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Valore 31/12/2021
Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni				
Totale				

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2020	323
Saldo al 31/12/2021	12.652
Variazioni	12.329

Alla chiusura dell'esercizio le disponibilità liquide, valutate al nominale, sono costituite da:

- saldi attivi di conto corrente bancario Banca Valdichiana n.380535 di euro 10.696,84;
- saldi attivi di conto corrente bancario Banco Desio n.158500 di euro 4,02;
- giacenza contanti ed altri valori nella cassa presso gli uffici della Fondazione per euro 1.950,69.

D) Ratei e risconti attivi (n. 7 art. 2427 c.c.)

Saldo al 31/12/2020	899
Saldo al 31/12/2021	1.053
Variazioni	155

La voce ratei e risconti attivi di ammontare complessivo di euro 1.053,45 è composta come segue:

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

<i>Risconti Attivi</i>	<i>Importo</i>
<i>Quota costi di assicurazione di competenza futura</i>	866
<i>Quota costi per mutui e finanziamenti di competenza futura</i>	
<i>Quota costi di consulenza di competenza futura</i>	
<i>Quota altri costi e canoni di competenza futura</i>	188
Totale	1.053

Passività

A) Patrimonio netto

<i>Saldo al 31/12/2020</i>	95.005
<i>Saldo al 31/12/2021</i>	117.566
<i>Variazioni</i>	22.561

Il patrimonio netto della Fondazione al termine dell'esercizio è rappresentato dal fondo di dotazione iniziale che il Socio Fondatore ha provveduto a sottoscrivere e versare, in sede di costituzione della Fondazione, aumentato del valore del diritto di usufrutto sull'immobile del Teatro Mascagni concesso dal fondatore, al netto dei risultati dei precedenti esercizi e dall'aumento derivante dal risultato dell'esercizio in esame.

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2020</i>	<i>Aumenti</i>	<i>Diminuzioni</i>	<i>Rettifica</i>	<i>31/12/2021</i>
Fondo di dotazione	67.249				67.249
Conferimenti/incremento fondo di dotazione	5.197				5.197
Altre riserve:					
Riserva da arrotondamento					
Utili/Perdite portati a nuovo	-14.795	37.354			22.558
Utile/Perdita d'esercizio	37.354	22.561	37.354		22.561
Totale	95.005	59.915	37.354		117.566

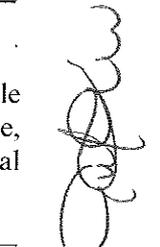
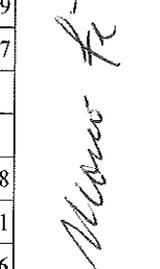
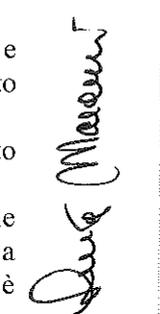
Il patrimonio iniziale della Fondazione è stato stabilito in euro 67.249,16 interamente sottoscritto e versato/conferito dal Comune di Chiusi in qualità di Partecipante Fondatore, così come risulta dall'atto costitutivo ed è pienamente sussistente.

Nel corso dell'esercizio 2021 la voce "Conferimenti per incremento Fondo di Dotazione" non ha subito nessuna variazione.

Il risultato di esercizio è pari ad un'utile di euro 22.560,66. Ciò è dovuto alla politica di revisione complessiva adottata dal Consiglio di gestione tendente alla riduzione dei costi sostenuti durante l'anno a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, iniziata già nell'esercizio precedente che, purtroppo, non è cessata alla fine dell'esercizio 2021. Di tutto ciò viene però fornita ampia analisi nella relazione al bilancio del Consiglio di gestione che corredata il bilancio di esercizio 2021.

Malgrado le avverse condizioni gestionali generali si è rilevato un andamento della gestione in linea, ma di tono minore, con quello dell'anno precedente in cui si registrava un utile di euro 37.353,96.

Non sussistono altre poste di patrimonio netto da evidenziare e descrivere.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Di seguito si riporta il prospetto delle voci di patrimonio netto risultante alla chiusura dell'esercizio, specificando per ognuna di esse la loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, come previsto dal n. 7-bis dell'art. 2427 c.c., precisando che per statuto i risultati positivi d'esercizio e le riserve di utili non possono essere oggetto di distribuzione, ma solo ad incremento della dotazione patrimoniale e/o alla copertura degli oneri derivanti dalle attività istituzionali.

Voci di patrimonio netto	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre esercizi precedenti	
				Per copertura perdite	Per altre ragioni
Fondo dotazione	67.249	B	67.249		
Conferimenti increm. F.Dotazione	5.197	B	5.197		
<i>Riserve di Capitale</i>					
<i>Riserve di Utili</i>					
Riserva da arrotondamento					
Risultati precedenti	22.558	A-B	22.558		
Risultato dell'esercizio	22.561	A-B	22.561		
Totale	117.566		117.566		
Quota non distribuibile			117.566		
Residuo quota distribuibile					

Legenda: A per aumento della dotazione; B per copertura perdite di gestione.

Il Fondo di dotazione originario nell'anno in corso non ha subito modifiche.

Si evidenzia che in quanto trattandosi di Fondazione riconosciuta con personalità giuridica di diritto privato, la stessa deve essere dotata di un patrimonio adeguato rispetto alla scopo perseguito, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del Dpr. 361/2000.

Agli effetti della raccomandazioni n. 1 e n. 4 della Commissione ANP del CNDCEC in materia di schema di bilancio, movimentazioni e rappresentazione del patrimonio netto, si precisa che, il patrimonio netto della Fondazione trova, rispetto alla momentanea destinazione, esposizione nel prospetto che segue.

Descrizione	Importo
Patrimonio Vincolato	
- Fondo di dotazione iniziale	67.249
- Conferimenti/incremento Fondo di dotazione iniziale	5.197
- Fondi vincolati destinati da terzi	0
- Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0
Patrimonio Libero	
- Riserve statutarie	0
- Risultato gestionale esercizi precedenti da destinare	22.558
- Risultato gestionale dell'esercizio	22.561
- Riserva di arrotondamento	
Totale Patrimonio Netto	117.566

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

B) Fondi per rischi e oneri (art. 2427 n. 4 c.c.)

Saldo al 31/12/2020	5.000
Saldo al 31/12/2021	5.000
Variazioni	-

Le singole poste vengono rappresentate nel prospetto che segue:

Descrizione	31/12/2020	31/12/2021	Variazione
Fondo rischi oneri pregressi	5.000	5.000	
TOTALI	5.000	5.000	

La posta denominata “Fondo rischi oneri pregressi” costituisce una copertura prudenziale rispetto all’ipotetica necessità del presentarsi di oneri relativi agli anni precedenti non conosciuti alla data di redazione del bilancio di esercizio, ma potenzialmente rilevabili in ragione della complessa situazione rispetto alle valutazioni pregresse operante nel corso della gestione.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo T.F.R. corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore unicamente del personale dipendente, alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati.

Saldo al 31/12/2020	9.841
Saldo al 31/12/2021	11.875
Variazioni	2.034

Di seguito si evidenzia lo sviluppo del Trattamento Fine Rapporto Lavoro Dipendente in relazione all’esercizio in esame:

Descrizione	Importo
Fondo TFR al 31/12/2020	9.841
Accantonamento e oneri TFR dell’esercizio	2.034
Erogazione TFR dell’esercizio	0
Rettifica	0
Utilizzo Fondo TFR dell’esercizio – previdenza complementare	0
Imposta sostitutiva rivalutazione TFR	(65)
Saldo finale TFR al 31/12/2021	11.875

Al 31 dicembre 2021 risultavano in forza alla Fondazione un totale di n. 2 dipendenti, assunti a tempo indeterminato.

Nel corso dell’esercizio l’ente si è avvalso anche di personale dipendente a tempo determinato, con riferimento ai quali il fondo TFR è stato corrisposto unitamente alla retribuzione.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

D) Debiti

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

<i>Descrizione</i>	<i>Entro 12 mesi</i>	<i>Oltre 12 mesi</i>	<i>Oltre 5 anni</i>	<i>Totale</i>
<i>Obbligazioni</i>				
<i>Obbligazioni convertibili</i>				
<i>Debiti v/Socio Fondatore per finanz.</i>				
<i>Debiti v/Banche</i>	52.226	104.939	32.430	189.595
<i>Debiti v/altri finanziatori</i>				
<i>Acconti</i>				
<i>Debiti v/fornitori</i>	33.812			33.812
<i>Debiti rappresentati da titoli di credito</i>				
<i>Verso imprese controllate</i>				
<i>Verso imprese collegate</i>				
<i>Verso controllanti</i>				
<i>Debiti tributari</i>	6.042			6.042
<i>Debiti v/Istituti di previd.e sicurezza soc.</i>	3.490			3.490
<i>Verso Altri</i>	22.614			22.614
Totale	118.183	104.939	32.430	255.552

I debiti esigibili oltre l'esercizio successivo sono costituiti da:

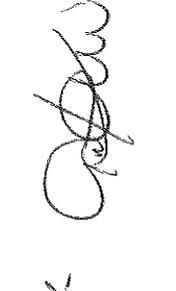
<i>Descrizione</i>	<i>Valore al 31/12/2020</i>	<i>Incrementi netti</i>	<i>Decrementi netti</i>	<i>Valore al 31/12/2021</i>
<i>Debiti v/banca BCC - mutuo 39852</i>	121.789		9.419	112.369
<i>Debiti v/Banco Desio -F.do di Garanzia L.662/96</i>	25.000			25.000
Totale	146.789		9.419	137.369

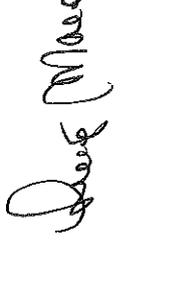
I debiti esigibili oltre 5 anni sono costituiti da:

<i>Descrizione</i>	<i>Valore al 31/12/20</i>	<i>Incrementi netti</i>	<i>Decrementi netti</i>	<i>Valore al 31/12/21</i>
<i>Debiti v/banca BCC - mutuo 39852</i>	41.850		9.420	32.430
Totale	41.850		9.420	32.430

I debiti esigibili entro l'esercizio successivo sono costituiti da:







VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte				
<i>Descrizione</i>	<i>Valore al 31/12/20</i>	<i>Incrementi netti</i>	<i>Decrementi netti</i>	<i>Valore al 31/12/21</i>
<i>Debiti v/fornitori</i>	14.326	4.956		19.282
<i>Debiti per fatture da ricevere a breve</i>	25.041		10.511	14.530
<i>Debiti v/banca BCC - mutuo</i>	15.160	124		15.284
<i>Debiti v/banca BCC - c/c</i>	8.578		3.112	5.466
<i>Debiti v/banca BPS - c/c</i>	14.703	14.119		28.822
<i>Debiti v/banca - c/c anticipi</i>				
<i>Debiti v/Erario imposta sostitutiva</i>	-2	44		43
<i>Debiti v/Erario per imposta IRES</i>	2.069		101	1.968
<i>Debiti v/Erario per imposta IRAP</i>	452	807		1.258
<i>Debiti v/Erario per imposta IVA</i>				
<i>Debiti v/Erario ritenute IRPEF</i>	-756	3.530		2.773
<i>Debiti v/INPS</i>	525	2.336		2.861
<i>Debiti v/INAIL</i>	-187	370		183
<i>Debiti per salari e stipendi non liquid.</i>	3.989		752	3.237
<i>Debiti per oneri bancari da liquidare</i>				
<i>Altri Debiti</i>	11.167	11.309		22.476
Totale	95.065	37.594	14.476	118.183

E) Ratei e risconti passivi (n. 7 art. 2427 c.c.)

<i>Saldo al 31/12/2020</i>	2.481
<i>Saldo al 31/12/2021</i>	1.681
<i>Variazioni</i>	-801

A fine esercizio sono stati contabilizzati ratei passivi, che si riferiscono a quote di costi di competenza dell'esercizio ma a manifestazione numeraria futura.

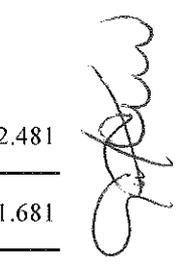
Inoltre sono stati contabilizzati risconti passivi pluriennali riferiti a quote di ricavi a manifestazione numeraria nell'esercizio in esame, ma di competenza degli esercizi futuri, di cui alle tabelle che seguono.

Il seguente prospetto riporta la composizione della posta Ratei Passivi:

<i>Ratei Passivi</i>	<i>Importo</i>
Imputazione interessi passivi con maturazione posticipata	641
Imputazione utenze telefoniche cellulare	21
Totale	662

Il seguente prospetto riporta la composizione della posta Risconti Passivi:






VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte	
<i>Risconti Passivi</i>	<i>Importo</i>
Rettifica quota ricavi laboratori teatrali 2020/2021 di competenza 2021	609
Rettifica quote ricavi sponsorizzazioni 2020/2021 di competenza 2021	410
Totale	1.019



Conti d'ordine (n. 9 art. 2427 C.C.)

Non vi sono conti d'ordine ed impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Altre Informazioni (Art. 2427 C.C.)

Partecipazioni in imprese controllate e collegate (n. 5 e n. 11 art. 2427 c.c.)

La Fondazione non possiede partecipazioni in imprese e/o Enti Pubblici e/o Enti privati né direttamente, né per interposta persona o per il tramite di società fiduciarie, pertanto non risultano iscritti proventi a tale titolo.

Oneri finanziari capitalizzati (n. 8 art. 2427 c.c.)

Durante l'esercizio non sono stati capitalizzati oneri finanziari e pertanto nessuna voce dell'attivo patrimoniale è stata incrementata da poste.

Ripartizione dei ricavi (n. 10 art. 2427 c.c.)

Si ritiene di non dover indicare la ripartizione dei ricavi, delle vendite e delle prestazioni secondo aree geografiche, perché di scarsa significatività, mentre secondo categoria di ricavi è la seguente:

<i>Ripartizione dei Ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria - A1)</i>	<i>Importo al 31/12/2020</i>	<i>Importo al 31/12/2021</i>
Proventi laboratori teatrali	9.395	9.959
Ricavi incassi teatro	3.675	2.442
Ricavi per provvigioni	4	205
Proventi sponsor e pubblicità	20.891	35.562
Totale	33.966	48.168

L'incremento dei ricavi rispetto all'anno precedente è dovuta all'allentamento della situazione derivante dalla pandemia peraltro ancora in atto nel corso dell'esercizio.

Compensi ad amministratori e sindaci (n. 16 art. 2427 c.c.)

Non è stato deliberato alcun compenso a favore dei componenti il Consiglio di Gestione che svolgono gratuitamente le loro funzioni, salvo i normali rimborsi spese previsti per il mandato e/o per specifici incarichi.

Azioni ed obbligazioni (n. 17 e n. 18 art. 2427 c.c.)

Il fondo di dotazione della Fondazione non è suddiviso in azioni. La Fondazione durante l'esercizio non ha emesso azioni nonché titoli, valori simili e/o obbligazioni di nessun genere.

Patrimoni e finanziamenti destinati ad uno specifico affare (n. 20 e n. 21 art. 2427 c.c.)



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



La Fondazione non ha costituito patrimoni destinati in via esclusiva ad uno specifico affare e non ha contratto finanziamenti relativi ad un determinato affare.

Attività di direzione e coordinamento (art. 2497 c.c. e seguenti)

La Fondazione stante la sua natura giuridica non è soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte di altre società od enti, secondo i principi contenuti nelle norme vigenti, per cui non è necessario fornire alcuna indicazione in merito.

Conto Economico

A) Valore della produzione

L'aggregato valore della produzione è costituito dai proventi derivanti dall'attività della Fondazione indicati in precedenza oltre ad altri ricavi e proventi derivanti da quote associative, donazioni, affitti attivi, nonché dai contributi corrisposti per il funzionamento della Fondazione.

<i>Saldo al 31/12/2020</i>	222.026
<i>Saldo al 31/12/2021</i>	250.709
<i>Variazioni</i>	28.683

Nel prospetto che segue viene riportata la distinzione delle somme affluite nella voce "Contributi in conto esercizio", voce A5 del conto economico in relazione alla diversa destinazione delle risorse dai partecipanti.

Soci Fondatori - Quote di partecipazione	Importo
Comune di Chiusi	0
Totale	0

Soci Fondatori - Contributi Finalizzati	Importo
Contributo Comune annuale conto gestione Chiusi	158.000
Contributi finalizzati Comune Chiusi	20.828
Totale	178.828

Non Partecipanti - Contributi Finalizzati	Importo
Altri contributi Covid-19	245
AdE Contributo Covid-19	4.150
Totale	4.395

Non Partecipanti - Contributi Finalizzati	Importo
MIBACT Contributo straordinario	9.998
Totale	9.998

Agli effetti della raccomandazione n. 2 della Commissione ANP del CNDCEC in materia di "valutazione ed iscrizione delle liberalità nel bilancio di esercizio delle Aziende non profit", si precisa che i contributi a beneficio della gestione nell'esercizio in argomento, possono essere definite liberalità dal momento che si tratta di erogazioni volontarie per mezzo di un trasferimento non reciproco da parte di soggetti che non ricevono in cambio alcun diretto beneficio.



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

In merito al vincolo eventuale delle erogazioni da parte del soggetto erogante si può esporre il prospetto che segue precisando che le liberalità in c/to capitale e/o in c/to impianti trovano esposizione nel prospetto del patrimonio netto.

<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
Liberalità e proventi non vincolati	
Proventi da attività tipiche	
- Proventi da partecipanti	
- Proventi da terzi enti pubblici non partecipanti	14.393
- Proventi da altri non partecipanti	
Proventi da raccolta fondi	
- Proventi da raccolta 2019	
Proventi da contributi 5 per mille	
- Proventi da contributo 5xmille anno fin. 2016 ricevuto nel 2019	
Liberalità e proventi non patrimoniali vincolati	
Proventi da attività tipiche	
- Proventi finalizzati da partecipanti	158.000
- Proventi finalizzati a progetti da partecipanti	20.828
- Proventi finalizzati da terzi enti pubblici e istituzioni UE non partecipanti	
- Proventi finalizzati da altri non partecipanti	
Proventi da raccolta fondi	
- Proventi da raccolta vincolata	
Totale Liberalità e Proventi	193.221

Informazioni quota 5 per mille ricevuta nel 2021

Nell'esercizio 2020 non sono stati percepiti contributi di riparto 5 per mille.

Si riporta di seguito apposito rendiconto, ai sensi dell'art. 3, comma 6, della Legge 244/2007, delle somme ricevute nell'anno 2020 e dal quale risulta la destinazione delle medesime.

RENDICONTO E RELAZIONE ILLUSTRATIVA
(Art. 3, comma 6, Legge 24 Dicembre 2007 n. 244)

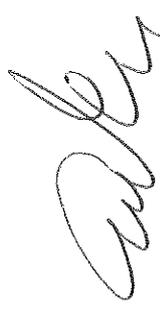
<i>Data</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Entrate</i>	<i>Uscite</i>
	Totale Entrate e Uscite		
	Residuo passivo finanziato con risorse proprie		
	TOTALE GENERALE		

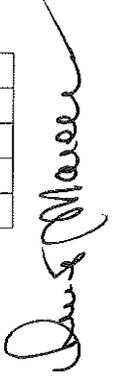
I valori riportati nel presente rendiconto sono al centesimo di euro.

Non risultano residui di contributo inutilizzato, rispetto all'intero assegnato e percepito, ai fini dell'impiego istituzionale, come visibile nel prospetto dimostrativo.

Quanto indicato costituisce rendicontazione conclusiva nel rispetto delle prescrizioni di legge (DPCM 3 Aprile 2009 art. 11).

Nel prospetto che segue si riportano i valori dei ricavi relativi ad altri proventi realizzati nel corso



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

dell'esercizio.

<i>Altri Ricavi - 5b)</i>	<i>Importo</i>
Abbuoni attivi	65
Affitti attivi	451
Proventi vari	3.500
Sopravvenienze attive	5.305
Donazioni progett. corsi teatro	
Sopravv. IRAP art.24 DL 34/2020	
Totale	9.321

B) Costi della produzione

<i>Saldo al 31/12/2020</i>	176.546
<i>Saldo al 31/12/2021</i>	220.185
<i>Variazioni</i>	43.638

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2021</i>	<i>31/12/2020</i>	<i>Variazione</i>
Per materie prime, sussidie di consumo e merci	959	1.375	-416
Per servizi	140.637	80.062	60.576
Per godimento beni di terzi	400	548	-148
Per il personale	72.515	52.281	20.235
Ammortamenti e svalutazioni	2.300	11.721	-9.421
Variazioni rimanenze di materie prime e sussidie			
Accantonamenti per rischi	284	155	129
Oneri diversi di gestione	3.089	30.405	-27.316
TOTALI	220.185	176.546	43.638

Per gli ammortamenti e le variazioni delle rimanenze si rimanda a quanto già esposto rispettivamente alle lettere A) e B) di Stato patrimoniale.

Per l'analisi delle altre voci si rimanda al contenuto del bilancio nella versione analitica che si ritiene sufficientemente dettagliato.

C) Proventi e oneri finanziari (n. 12 art. 2427 c.c.)

<i>Saldo al 31/12/2020</i>	5.605
<i>Saldo al 31/12/2021</i>	4.738
<i>Variazioni</i>	-867

[Handwritten signatures and notes on the right margin]



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Il saldo negativo dell'area finanziaria della gestione è pari ad euro 4.758,10 ed è dovuto agli oneri finanziari, dovuti a interessi passivi, in parte a breve ed in parte a lungo termine.

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie (n. 13 art. 2427 c.c.)

Non risultano iscritte rettifiche di valore di attività finanziarie.

Saldo al 31/12/2020	0
Saldo al 31/12/2021	0
Variazioni	0

Imposte sul reddito d'esercizio

Saldo al 31/12/2020	2.521
Saldo al 31/12/2021	3.226
Variazioni	706

[Handwritten signatures and notes on the right margin]

La Fondazione, in relazione allo svolgimento della propria attività economica non persegue finalità lucrative ed è classificabile fra gli enti non commerciali di cui all'articolo 73, comma 1, lettera c) del Tuir. In considerazione, però, dei dati di bilancio sono scaturiti oneri a carico dell'esercizio agli effetti dell'imposta IRES pari a euro 1.968,00, ma solo in riferimento al reddito fondiario sui beni immobili e diritti relativi in capo alla fondazione.

L'art. 3, comma 1, lettera e) del D.Lgs. 446/1997, agli effetti IRAP, stabilisce la soggettività passiva per tale imposta a carico degli enti anche con obiettivi e scopi non profit, dalla base imponibile determinata secondo le prescrizioni dell'art. 10, del Decreto Legislativo IRAP, si prevede una imposta a carico dell'esercizio in misura pari a euro 1.258,00.

Non risultano determinate ed imputate imposte differite o anticipate a carico dell'esercizio in esame.

Dati richiesti da altre norme

Contributi, sovvenzioni, vantaggi economici ricevuti

La Legge 4 agosto 2017, n. 124 (c.d. Legge annuale per il mercato e la concorrenza), in vigore dal 29 agosto 2017, ha introdotto una serie di obblighi di pubblicità e trasparenza a carico di enti e imprese, in relazione ai rapporti economici con la Pubblica Amministrazione o con altri enti e soggetti pubblici.

La Fondazione, in quanto ente di diritto privato (anche se classificabile come organismo di diritto pubblico per effetto della partecipazione e delle contribuzioni pubbliche prevalenti per il suo funzionamento), stante la presenza dei requisiti richiesti dalle norme di riferimento (in particolare l'art. 2-bis del D.lgs. 33/2013 c.d. TU Trasparenza), ha adempiuto all'obbligo di pubblicazione delle informazioni relative ai contributi ricevuti, ai fini della trasparenza, come previsto dagli articoli 26 e più in generale 4-bis del D.lgs. 33/2013, nonché

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

dalle altre disposizioni comprese quelle del Codice dei contratti pubblici (D.lgs. 50/2016), nel proprio sito istituzionale sezione "Amministrazione trasparente".

Per il dettaglio si rimanda alla consultazione delle informazioni presenti sul proprio sito all'indirizzo: <https://www.fondazioneorizzonti.it/obblighi-di-trasparenza/> relativamente alle sovvenzioni, contributi e sostegni.

Società non operative

La Fondazione non è soggetta alla particolare disciplina di cui all'art. 30 Legge 724/1994 così come modificato dall'art. 27 del D.L. 41/1995 e dall'art. 3, comma 37 della Legge 662/1996 in relazione alla sua natura giuridica.

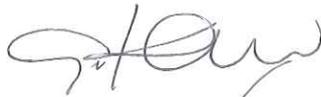
Destinazione risultato d'esercizio

Visto il risultato di esercizio positivo, pari ad un utile di euro 22.560 (euro 22.560,66 importo non arrotondato), il Consiglio di Gestione destina tale importo ad incremento del patrimonio netto.

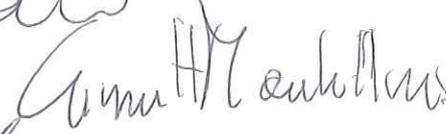
Chiusi, 26 aprile 2022

IL CONSIGLIO DI GESTIONE

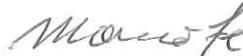
SONNINI Gianluca (Presidente)



MARCHETTINI Giannetto (Vice Presidente)



FE' Marco (Consigliere)



MARCUCCI Lucia (Consigliere)



VERBALE REVISORE DEI CONTI
Fondazione Orizzonti d'Arte

RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE AL CONSIGLIO DI GESTIONE DELLA FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE



Premessa

Il Revisore unico, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, ha svolto le funzioni previste dall'art. 2409-bis c.c..

La presente relazione contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Orizzonti d'Arte, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal conto economico e dalla nota integrativa.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione al 31 dicembre 2021, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli Amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Sup. Marco Marcolli Capella
R. P. P.
C. M. T.

VERBALE REVISORE DEI CONTI
Fondazione Orizzonti d'Arte



Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, ho esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; ho definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- sono giunto ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, sono tenuto a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del mio giudizio. Le mie conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;

Handwritten signature: Dante Maresca

Handwritten signature: Dh.

Handwritten signature: P. P.

Handwritten signature: G. M.

VERBALE REVISORE DEI CONTI
Fondazione Orizzonti d'Arte



- ho comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge o regolamentari

Ho svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Orizzonti d'Arte al 31 dicembre 2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge a lei applicati, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A mio giudizio, la relazione sulla gestione, non obbligatoria per tale Ente e redatta in parziale conformità al dettato normativo di cui all'art. 2428 c.c., è coerente con il bilancio d'esercizio della Società al 31 dicembre 2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge a lei applicabili.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non ho nulla da riportare.

Come indicato nella relazione del Consiglio di Gestione, le criticità legate alla diffusione del COVID-19 prima ed il conflitto Russo-Ucraino poi, anche se non hanno comportato effetti negativi importanti, in termini di continuità aziendale nell'esercizio 2021 e nel primo scorcio dell'esercizio 2022, fanno sì che occorrerà monitorare attentamente la programmazione delle attività che la Fondazione si prefigge di realizzare, in termini di sostenibilità finanziaria.

Conclusioni

Considerando le risultanze dell'attività da me svolta, invito i Soci ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, così come redatto dagli Amministratori.

Il revisore concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori in nota integrativa.

Montepulciano, 02 maggio 2022

Il revisore legale

Luca Torriti

Luca Torriti
Luca Torriti
Luca Torriti
Luca Torriti