

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Il giorno 29 Aprile 2026, alle ore 17,00, presso la sede operativa della Fondazione Orizzonti d'Arte in Via Porsenna 81, si riunisce il Consiglio di Amministrazione della stessa, per discutere e deliberare relativamente ai seguenti punti all'ordine del giorno:

1. **Situazione economico-finanziaria;**
2. **Approvazione bilancio 2025;**
3. **Campagna fundraising;**
4. **Art Bonus – Progetto Let's Art! Ridotto del Teatro P. Mascagni;**
5. **OrizzontiFestival;**
6. **Varie ed eventuali;**
7. **Lettura ed approvazione del verbale**

Presenti

Presidente della Fondazione Orizzonti - Giannetto Marchettini;

Consiglieri di Amministrazione - Paola Petraccelli, Simone Tiezzi, Maria Pace Ottieri (in collegamento online), Simone Agostinelli;

Direttore generale – Lucia Marcucci;

Rappresentanti del Comune della Città di Chiusi – Sindaco Gianluca Sonnini (dalle ore 17,15),

Assenti

Rappresentanti del Comune della Città di Chiusi – Assessore Mattia Bischeri

Revisore Contabile - Dott. Torriti Luca

Il Presidente chiede alla dipendente Fè di svolgere le funzioni di segretario verbalizzante. Fè, accetta.

Relativamente al punto primo dell'ordine del giorno viene presentata la situazione debitoria nei confronti dei fornitori. Alla data odierna l'esposizione è pari a € 119.000,00. Tra questi i maggiori creditori risultano essere: Doc Educational e Seven Service. Il Consigliere Agostinelli comunica che il direttore del Monte dei Paschi è disponibile alla ripetizione dell'operazione di anticipo su flussi futuri per un importo di € 30.000,00, a supporto delle difficoltà di liquidità del momento.

La Consiglieria Petraccelli segnala che il problema principale non è di liquidità ma di equilibrio finanziario, quindi ritiene inefficace l'operazione sopra descritta, proponendo di valutare la possibilità di accensione di un mutuo possibilmente a lungo termine, tenendo conto che con gli introiti dell'anno 2026 dovremo far fronte a buona parte dei costi sostenuti nell'anno precedente, facendo un consolidamento dei pagamenti a breve e procedendo con tagli alla spesa o comunque con soluzioni che vadano nella direzione di garantire la stabilità economico – finanziaria.

Facendo seguito alla sintesi presentata si passa alla trattazione del punto secondo all'ordine del giorno.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

La Direttrice Marcucci illustra il Bilancio dell'Anno 2025 e contestualmente dà lettura della relazione delle attività svolte. Comunica che allo stato attuale la perdita dell'anno 2025 è pari a € 60.957,62, che il patrimonio netto è sceso a € 16.185,63. A fronte di ciò, considerando la riduzione del fondo di dotazione, Regione Toscana richiederà un piano di rientro almeno triennale per il suo ripristino. Questo obiettivo sarà raggiungibile esclusivamente se il Consiglio e la direzione decideranno di cambiare completamente procedure e modalità operative di gestione e controllo. Si segnala che nell'anno 2025 sia il festival Orizzonti che le attività formative hanno determinato una perdita importante che grava nel risultato di bilancio. Il Presidente Marchettini segnala che nel 2026 le modalità sopra ricordate sono già state attuate per l'anno in corso

La Consiglieria Petraccelli non è completamente d'accordo per quanto ad oggi fatto. Viene ad esempio segnalato che Doc Educational ha fatture per € 28.000,00 nell'anno 2025, e solo al 30/04/2026 la stessa società ha maturato crediti per € 14.000,00. Il Consigliere Agostinelli appoggia l'affermazione del Presidente, ricordano ai presenti che l'obiettivo della Fondazione è la sostenibilità e non la produzione di utili.

Il Presidente, alla luce del risultato sopra rappresentato indicherebbe come necessaria soluzione la riduzione dei costi di gestione (locali, personale, etc), ritendendo gli stessi sovradimensionati rispetto ai contributi ricevuti e alle attività che la Fondazione realizza.

I presenti, tuttavia, ritengono in questa fase una soluzione poco praticabile quella rappresentata, e, ciò nonostante, il risultato dell'anno 2026 non potrà esser negativo e nemmeno in equilibrio alla luce di quello maturato per l'anno 2025.

Viene presa in esame anche la situazione sponsor. La Consiglieria Petraccelli ricorda che già a maggio tutti i contratti sono da rinnovare e che al momento la cifra raggiunta è pari a circa € 5.000,00. Il lavoro da svolgere è quindi notevole per poter raggiungere l'obiettivo di € 46.000,00, e con ogni probabilità non sarà possibile dato il momento ormai avanzato.

La Direttrice Marcucci aggiunge alla discussione una riflessione sul contenuto delle note ricevute da Magrini e Torriti, dalle quali emerge la gravità della situazione, la necessità di intraprendere immediate azioni contenitive e migliorative, e che segnalano come la quota pubblica al momento approvata, per la mole di iniziative, risulta poco idonea.

La Consiglieria Ottieri a fronte di quanto esposto indica che una delle principali attività (Festival o Corsi di Formazione), con ogni probabilità dovrà esser ridimensionata se non addirittura eliminata. La Consiglieria Petraccelli sostiene che non è così semplice ridurre se non tagliare attività per le quali è in essere una convenzione con la pubblica amministrazione, e per le quali è stato definito un contributo, del quale aggiunge, essendo in essere dall'anno 2012, non tiene conto della rivalutazione dei costi di produzione, e quindi forse, necessiterebbe di una integrazione/rivalutazione.

Tra le altre considerazioni portate all'attenzione dei presenti si segnala:

- l'eventuale, benché poco praticabile, possibilità di mettere a bando le attività formative e l'organizzazione del Festival, che di fatto esautorerebbero la Fondazione dalla propria mission;

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

- la necessità di maggiore chiarezza e trasparenza di valutazione, gestione e rendicontazione dei costi;
- la necessità di prevedere momenti di verifica più puntuali rispetto alle pianificazioni, in maniera da poter intervenire con solerzia e puntualità in caso di scostamenti significativi;
- la necessità di rendere più funzionali le riunioni del Consiglio in ragione dei punti da dibattere, evitando digressioni fuori contesto e poco utili alle decisioni da prendere sul momento.

Alle ore 18:15 Tiezzi lascia la riunione, come già segnalato dallo stesso prima dell'invio della convocazione.

A seguito dell'ampia discussione, il Presidente invita i presenti ad esprimersi in merito all'approvazione del Bilancio Consuntivo 2025. I presenti approvano il Bilancio presentato all'unanimità.

Il Presidente invita il Consiglio a trattare i punti terzo e quarto all'ordine del giorno contemporaneamente poiché strettamente collegati. La ricerca degli sponsor, come già anticipato al punto precedente, ad oggi, maggio 2026, è in fase di attivazione.

La Consiglieria Petraccelli ricorda che già a maggio tutti i contratti sono da rinnovare e che al momento la cifra raggiunta è pari a circa € 5.000,00. Il lavoro da svolgere è quindi notevole per poter raggiungere l'obiettivo di € 46.000,00, e con ogni probabilità non sarà possibile dato il momento ormai avanzato. Sono tuttavia in corso trattative con Acea e Coop, con buone possibilità di riuscita, per un importo complessivo di € 13.000,00, che sarà definito nel mese di maggio 2026. Si tratta per entrambi di sostegni esclusivi per la realizzazione del Festival Orizzonti. Si ricorda che relativamente alla campagna di ricerca risorse per il progetto Art Bonus, la Fondazione ha la necessità di dare copertura allo stesso per € 38.000,00 circa, e che le sponsorizzazioni dedicate al progetto andranno a ridurre quelle generali per l'attività.

Il Presidente richiama quindi tutto il Consiglio ad effettuare uno sforzo, per quanto possibile, per la ricerca di sponsor che possano sostenere le iniziative della Fondazione, con l'obiettivo di raggiungere la cifra messa a preventivo di € 46.000,00 per l'anno in corso. Rispetto a ciò tutti i presenti confermano la massima disponibilità per il raggiungimento dell'obiettivo, fermo restando la necessità di organizzare procedure chiare di attivazione, evitando di lasciare la libera iniziativa individuale.

Passano alla trattazione del punto quinto all'ordine del giorno si segnala che alle ore 18,30 il Direttore Artistico R. Latini si collega per partecipare alla discussione.

Il Direttore espone la propria idea di sviluppo del Festival 2026 che dovrà ovviamente tenere conto delle difficoltà sopra ricordate. Il progetto è di sicuro spessore, e purché contratto nel budget, nei giorni e nel numero degli appuntamenti, si ritiene che possa avere una rilevanza se non superiore, almeno pari a quello del 2025. Nomi, eventi e contenuti sono stati pensati per garantire una crescita del Festival mantenendo un equilibrio complessivo come proposto dalla Fondazione. La presenza di artisti di prima fascia ne è la conferma. Per il programma, benché non definitivo, si rimanda alla stesura della prima bozza che dovrà esser confermata in tempi brevi.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Alle ore 19:05 il Direttore R. Latini lascia la riunione, contemporaneamente anche il Sindaco Gianluca Sonnini lascia la riunione.

Il Consiglio, quindi, passa ad analizzare il budget previsionale del festival 2026. Il costo stimato dovrebbe esser pari a € 67.000,00, cifra superiore a quella preventivata.

Agostinelli interviene esprimendo forti perplessità sia sul budget presentato dal Direttore Artistico sia sulla presenza di sponsor che partecipano esclusivamente a sostegno del Festival. Valuta anche positivamente il risparmio che ne verrebbe fuori eliminando il Festival stesso. Interviene Petraccelli evidenziando la elevata valenza artistica del progetto presentato. Interviene Ottieri che evidenzia la ovvia tranquillità economica che la assenza del Festival comporterebbe, ma la inevitabile carenza artistica e culturale, probabilmente non recuperabile, determinata da un diniego.

A seguito di ampia e animata discussione emerge la necessità di valutare opportunità e sostenibilità del Festival in condivisione con la Amministrazione Comunale. Rimandiamo quindi la decisione finale dopo ulteriore confronto tra il Direttore Artistico e gli uffici Comunali preposti.

Marchettini sottolinea la nostra presenza ancora in Consiglio su proroga tecnica, essendo già scaduti i termini del mandato, ulteriore motivo per condividere ogni nostra decisione con l'Amministrazione.

Alle ore 19:20 Petraccelli lascia a riunione

Passano alla trattazione del **punto sesto all'ordine del giorno**

La Direttrice Marcucci porta alla nostra attenzione la mancata contrattualizzazione dell'accordo con l'Unione dei Comuni. Accordo comunque già definito e inerente la prestazione di servizio per lo svolgimento di attività dell'Unione dei Comuni da parte della nostra struttura che ha destinato a tale scopo la dipendente Lucia Maccari. La cifra dell'accordo è di € 35.000,00 IVA esclusa. La formalizzazione avverrà nei prossimi giorni. Tale accordo scadrà definitivamente il 31.12.2026 senza possibilità di rinnovo.

Alle ore 19:30 la Consigliera Maria Pace Ottieri lascia il CDA.

Non essendoci altro su cui deliberare alle ore 19,40 termina la riunione.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Segretario Verbalizzante

Arianna Fè

Arianna Fè

Il Presidente

Giannetto Marchettini

Giannetto Marchettini

07/11

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte
FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE
Fondazione di Partecipazione

RELAZIONE CONSIGLIO DI GESTIONE
AL BILANCIO

ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2025

Introduzione

La Fondazione è stata costituita in data 7 Marzo 2012 con atto unilaterale del Comune di Chiusi, redatto dal Dott. Cosmi Emanuele, segretario comunale, allo scopo autorizzato ai sensi dell'art. 97, comma 4, lettera c) del D.lgs. 18/08/2008 n. 267, repertorio n. 3973.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successiva modifica, al fine di migliorare le norme che regolano il suo funzionamento, in data 10 Marzo 2017, con atto a rogito Dott. Antonio Zorzi Notaio in Siena, repertorio n. 23740, raccolta n. 12414, registrato a Siena il 22 Febbraio 2017, al n. 1137 serie 1T.

In ultimo, lo stesso statuto, in data 17 Novembre 2022, è stato oggetto di successiva modifica, con atto a rogito Dott.ssa Matilde Ricci Notaio in Montepulciano, repertorio n. 887, raccolta n. 661, registrato a Montepulciano il 21 Novembre 2022 al n. 2380 serie 1T, al fine di recepire le modifiche normative intervenute nel tempo e di favorire la distinzione tra attività gestionale della Fondazione, di competenza degli organi amministrativi della stessa, ed attività di indirizzo e controllo del Comune, che fanno capo agli organi di governo di quest'ultimo.

La Fondazione (articolo 1 e seguenti dello Statuto) è stata costituita dal Comune di Chiusi al fine di *"promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti culturali, performative, teatrali musicali (stagioni teatrali, spettacoli, festival, concerti e manifestazioni artistiche e culturali di vario tipo) nel territorio del Comune di Chiusi"*, attraverso lo svolgimento in particolare di attività di promozione nel campo teatrale, di organizzazione di eventi teatrali e musicali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Ciò premesso, il bilancio della Fondazione al 31 Dicembre 2025 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e rappresenta la consistenza patrimoniale, economica e finanziaria dell'Ente nonché espone il risultato economico e patrimoniale alla chiusura dell'esercizio a cui si riferisce, ed è corredato dalla presente relazione del Consiglio di Gestione, la quale, sebbene risulti documento facoltativo, è redatta in parziale conformità alle prescrizioni dell'art. 2428 del Codice Civile, tenuto conto delle eventuali specifiche previsioni a livello di direttive speciali di settore e di quanto esposto nella nota integrativa in riferimento alle innovazioni portate dal D.lgs. 139/2015.

Confronto dati sintetici conto economico 2025 rispetto alle risultanze dell'esercizio precedente e del bilancio preventivo economico annuale

Di seguito vengono riportati i dati sintetici del conto economico derivante dal bilancio preventivo dell'esercizio 2025, le risultanze alla chiusura dello stesso periodo nonché al termine dell'esercizio 2024, con riferimento alla gestione della Fondazione.

L'attività della Fondazione nel corso del 2025 ha registrato un risultato fortemente negativo pari a euro 60.958 (euro 60.957,62 importo non arrotondato). Ciò è dovuto principalmente dall'incremento significativo di tutti i costi a carico della Fondazione per lo svolgimento delle proprie attività. Questa impostazione gestionale, non consente di ottenere le necessarie marginalità in grado di sviluppare un volume di attività istituzionali maggiore di quelle prodotte e comporta la crescita di una condizione di indebitamento che

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

appare complesso risolvere.

La politica di radicale riduzione dei costi sostenuti durante l'anno non è stata efficace ed è risultata insufficiente a garantire un risultato in equilibrio economico.

L'evoluzione del 2025, rispetto all'esercizio precedente, è risultata peggiore dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi istituzionali della Fondazione, nonostante un aumento generalizzato dei ricavi derivanti in particolare dal maggiore ammontare dei contributi in conto esercizio del fondatore Comune di Chiusi, che ha aumentato, per l'esercizio 2025, il proprio contributo di sostegno alle attività della Fondazione, oltre che dalle erogazioni liberali ricevute.

Purtroppo nell'esercizio in corso, si è assistito anche ad un aumento generalizzato dei costi, dovuto tra i principali motivi, dalla persistente inflazione generatasi dai fenomeni socio – politici internazionali che generano l'esigenza di riposizionare l'attività della Fondazione rispetto alla disponibilità e fabbisogno corrente delle risorse fino dall'esercizio 2026. Certamente però le scelte gestionali in termini di impulso a sempre maggiori iniziative di carattere istituzionale hanno comportato il peggioramento dei valori per l'acquisto di fattori produttivi impiegati nel percorso gestionale.

Tutto ciò detto ha comportato un risultato della gestione 2025 a livello consuntivo che mostra dati sensibilmente peggiori rispetto a quelli del previsionale come è possibile verificare dalla sintesi riportata sotto nel relativo prospetto dimostrativo.

Purtroppo l'esercizio 2025 non è riuscito a confermare l'azione di contenimento dei costi e al contempo la massimizzazione dei proventi e, nonostante l'impegno di tutte le figure interne alla Fondazione, oltre quello economico del fondatore, la Fondazione non è riuscita ad ottenere i risultati positivi sperati che avrebbero dovuto assorbire l'impegno economico già profuso dalla Fondazione a vantaggio delle proprie attività istituzionali calate nel tessuto culturale e sociale della collettività locale. Anzi i risultati economici sono in progressivo peggioramento in controtendenza alle attività e ai risultati di gestione ottenuti in termini di efficacia delle iniziative della Fondazione. Ciò evidenzia che il valore del finanziamento in conto esercizio e la raccolta delle risorse resta insufficiente rispetto al livello e obiettivi delle iniziative che la collettività si attende dalla fondazione.

L'azione di ripristino dell'equilibrio patrimoniale, finanziario ed economico, avviata nel corso del 2018, non sta dando i risultati ipotizzati e programmati e dovrà essere potenziata anche nelle attività di programmazione degli esercizi successivi, con un graduale e costante riposizionamento della Fondazione, senza tuttavia che la stessa debba rinunciare al proprio ruolo istituzionale originario nel contesto degli interessi e obiettivi di settore della comunità locale, non appena vi saranno le condizioni per lo svolgimento regolare dell'attività (in presenza di risorse adeguate come detto).

Descrizione	Conto Economico 2024	Conto Economico 2025	Preventivo Economico 2025 (budget)
A) Valore della Produzione	336.335	409.619	358.300
B) Costi della Produzione	(324.233)	(459.576)	(346.275)
Differenza tra valore e costi della produzione	12.102	(49.957)	12.025
C) Proventi ed oneri finanziari	(8.565)	(7.561)	(8.663)
Risultato prima delle Imposte	3.538	(57.519)	3.663
Imposte sul Reddito dell'esercizio	(3.188)	(3.439)	(3.000)
Risultato dell'esercizio (perdita)	350	(60.958)	663

L'analisi in dettaglio delle voci che hanno determinato gli scostamenti è verificabile dalla lettura della Nota Integrativa oltre che dalle voci del bilancio analitico con raffronto all'anno precedente. I dati in programmazione non sono stati confermati.

Il Conto Economico dell'anno 2025, se comparato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia un



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

incremento dei ricavi della produzione di euro 73.283, corrispondente al 22%, ed un incremento sensibile dei costi della produzione di euro 135.343, corrispondente a circa il 42%. Il risultato finale d'esercizio rileva una perdita di euro 60.958, dato fortemente negativo.

Per quanto riguarda gli oneri finanziari, si rileva un leggero decremento rispetto al dato dell'esercizio precedente. Tuttavia nel corso dell'esercizio 2025 si è avvertita una certa tensione finanziaria rispetto alla capacità di sviluppo di adeguati flussi da parte della Fondazione causata dal determinarsi di un disavanzo economico che ha sottratto liquidità già nel corso dell'esercizio. Nonostante ciò si mantiene stabile la dotazione degli impegni patrimoniali in essere dal punto di vista del ricorso al credito peraltro relativo a quello programmato nel corso degli esercizi precedenti.

Si deve rilevare altresì che a carico dell'esercizio risultano oneri relativi a:

- ammortamenti per oneri pluriennali di euro 2.263, in aumento rispetto all'esercizio precedente come indicato nella Nota Integrativa;
- accantonamento rischi su crediti per euro 152,33 a copertura del rischio di insolvenza dei propri debitori. In proposito, si deve rilevare l'utilizzo del fondo svalutazione crediti, a seguito della cancellazione di due crediti per euro 11.220, in quanto le società verso le quali la Fondazione vantava il credito sono in stato procedura di Liquidazione Giudiziale.

Per quanto concerne un'analisi più particolareggiata del Conto Economico si rimanda alle informazioni contenute nella Nota Integrativa.

Handwritten signature

Allo stato attuale la gestione e la risultanza patrimoniale collocano la Fondazione in una situazione per la quale è necessario un intervento radicale che tenda al ripristino delle dotazioni patrimoniali esistenti con la realizzazione di risultati economici positivi tali da garantire la liquidità annuale sufficiente a consentire di far fronte agli impegni derivanti dai finanziamenti bancari in corso oltre che ripristinare la solidità patrimoniale che viene diversamente compromessa.

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Indici di consistenza patrimoniale

Gli indici sulla consistenza patrimoniale delle attività economiche dell'Ente ci forniscono i seguenti risultati:

INDICI	2024	2025	OTTIMALE
Capitale Circolante lordo Passività correnti	0,1702	0,3348	> 1,00
Crediti a breve + Liquidità Passività correnti	0,1923	0,3286	≈ 1
Capitale circolante lordo Totale debiti	0,0846	0,2127	≤ 1,00

Gli indici esposti nel prospetto esprimono la capacità dell'Ente di far fronte agli impegni finanziari, contratti fino alla fine dell'esercizio in esame, a breve e a medio / lungo termine.

Si nota che gli indici evidenziano, in entrambe le annualità, la non semplice situazione finanziaria che la Fondazione sta affrontando determinata dagli eventi della pregressa gestione e allargata dal fenomeno inflazionistico ancora persistente, nonché da una gestione economica che non consente un'azione propulsiva adeguata. Essi dovranno raggiungere nel tempo un riferimento di valore ottimale attraverso esercizi futuri in grado di generare con sistematicità utili di gestione come avvenuto negli anni pregressi.

Certamente ove non si realizzi una tendenza in miglioramento sensibile rispetto ai risultati economici della gestione, non si può sperare in un corrispondente miglioramento di tali indicatori. Basti pensare che, rispetto all'esercizio precedente, il patrimonio netto è drasticamente diminuito di circa 67mila euro e questo ovviamente si traduce in una situazione finanziaria, di liquidità e della capacità autonoma di sostenere la propria attività e funzionamento notevolmente ridotta.

Handwritten signature

Dati analitici relativi all'evoluzione del personale eventualmente alle dipendenze

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

della Fondazione con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio

Si evidenzia che alle dipendenze della Fondazione alla chiusura dell'esercizio risultano n. 2 lavoratrici subordinate con contratto di lavoro a tempo indeterminato e n. 1 lavoratrice subordinata con contratto di lavoro a tempo determinato (part-time). Il contratto collettivo di lavoro applicato è *Federculture*. La tabella riassuntiva che segue evidenzia quanto esposto:

<i>Personale alla chiusura dell'esercizio</i>	<i>2024</i>	<i>2025</i>
Direttore	0	0
Tempo indeterminato	1	2
Tempo determinato	1	1
Collaboratori a progetto	0	0
<i>Totale Generale</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

Risultati ottenuti nello svolgimento dell'attività ed informazioni sull'attuazione del programma della Fondazione

L'esercizio 2025 si è rivelato un anno molto proficuo e colmo di attività per la Fondazione. Il progetto culturale e didattico teso a favorire la fruizione per il territorio di destinazione è stato portato avanti, aggiungendo un percorso denso ed importante legato al welfare culturale.

Le macro-voci di attività della Fondazione sono:

- Formazione teatrale a scuola;
- Formazione teatrale extrascolastica: Teatri di Stagione;
- Formazione musicale: La Scuola di Musica Aulos;
- Il Gemellaggio;
- La gestione del Teatro P. Mascagni;
- La Stagione Teatrale del Mascagni;
- OrizzontiFestival;
- Community Hub;
- TeatrInsieme Valdichiana Card;

Formazione teatrale a scuola.

Scuole primarie:

Nell'anno scolastico 2024/2025 abbiamo introdotto la formula già sperimentata nei "Teatri di Stagione", aprendo il corso ad altre discipline ed altri insegnanti. Nell'anno scolastico 2024/2025 è stato presentato il progetto "Teatro, giocoleria e comunità". L'intento è stato quello di avere un tema che fosse filo conduttore di tutta l'attività formativa della Fondazione, sia quella svolta a scuola che quella svolta nel pomeriggio.

Sono state proposte attività che hanno incoraggiato i bambini a sperimentare cosa significhi contare sugli altri, sostenersi a vicenda e mantenere l'equilibrio in gruppo, proprio come una comunità armoniosa. Il teatro è stato ovviamente il fulcro del lavoro svolto, il cuore attorno al quale si è sviluppato l'intero progetto.

Alcuni numeri:

229 ore di docenza

58 lezioni svolte

16 laboratori teatrali

315 studenti

1 spettacolo teatrale con le classi quinte scritto con un testo originale.

Per l'anno 2025/2026 il nuovo filo conduttore è l'acqua dolce.

Quest'anno i laboratori teatrali della Fondazione con i bambini delle scuole primarie raggiungono il loro tredicesimo anno di attività.



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

In questo percorso è stata, costantemente, affinata la proposta, così da adattarla alle esigenze della scuola e, soprattutto, permettere ai bambini di vivere un'esperienza serena e gratificante. Un cammino che inizia con i primi incontri in prima elementare e accompagna gli alunni, anno dopo anno, fino alla quinta, dove culmina con la realizzazione dello spettacolo teatrale finale.

Classi prime: 6 ore + lezione aperta alle famiglie
Classi seconde: 6 ore + lezione aperta alle famiglie
Classi terze: 8 ore + lezione aperta alle famiglie
Classi quarte: 10 ore + lezione aperta alle famiglie
Classi quinte: 20 ore + spettacolo finale

Scuole secondarie di primo grado:

Nell'anno scolastico 2024/2025 sono stati portati avanti due progetti. Il primo di Teatro con il Docente Gabriele Valentini, il secondo su richiesta della Scuola con il PON.

Per l'anno scolastico 2025/2026 il percorso teatrale rientra all'interno delle attività dell'Unione dei Comuni della Valdichiana Senese con il progetto FSE+.

Teatro in tutte le classi, dalle prime alle terze.

Un laboratorio di teatro didattico che mette al centro della scena un attore: l'alunno.

L'obiettivo è la scoperta e lo sviluppo delle potenzialità creative e di socializzazione attraverso la valorizzazione della fantasia e dell'espressività mimica; la presa di coscienza di sé; espressività attraverso il gesto, la voce, i colori, il racconto, il movimento.

Incontri a cadenza settimanale, sempre in accordo con gli Insegnati. Uno spettacolo finale su testo originale che si farà presso il Teatro Mascagni.

Teatri di Stagione

Come per il percorso del Teatro a Scuola l'anno accademico 2024/2025 si è sviluppato attorno al tema della comunità: il senso dello stare insieme e del progettare un futuro condiviso, in cui nessuno venga lasciato indietro, senza esclusioni, senza barriere o confini. Le attività sono state considerate come tessili di un unico progetto coerente, in cui, dai bambini dei corsi pomeridiani agli adulti e agli studenti delle scuole, questo tema centrale è stato declinato in modi diversi, ma sempre con l'obiettivo comune di esplorare e rafforzare l'idea di comunità.

La strutturazione dei percorsi è invariata da anni. 5 corsi attivi: 05-07 anni, 08-10 anni, 11-13 anni, 14-19 anni e corso adulti.

Per l'anno accademico 2025/2026, come già detto per la formazione teatrale a scuola, il tema, filo conduttore è l'acqua dolce. Questo tema ci permette di proseguire il cammino già intrapreso con i gemellaggi. Questo filo conduttore ci permette di intrecciare natura e cultura, di riscoprire i patrimoni locali e di trasformarli in esperienze teatrali condivise.

La Scuola di Musica Aulos

Frutto di una convenzione siglata tra Fondazione, Comune della Città di Chiusi, Istituto Comprensivo Graziano da Chiusi e Istituto Musicale "Bonaventura Somma" prosegue il cammino della Scuola di Musica Aulos. La volontà dei soggetti coinvolti resta quella di proseguire nella crescita musicale. Il numero degli allievi si mantiene stabile e per l'anno 2025/2026 la Scuola di Musica ha trovato anche una nuova sede presso il plesso scolastico delle primarie di Chiusi Città, con un piano totalmente dedicato all'attività di Aulos.

Due appuntamenti, il primo, più ludico e informale quello della Cena della Scuola di Musica (mese di febbraio) e poi il Saggio Finale che viene fatto presso il Teatro P. Mascagni.

Gemellaggio

Anche nell'estate del 2025 si è svolto il gemellaggio tra la Fondazione Orizzonti e la Scuola di Musica del Garda.

Una settimana di lavoro con due spettacoli.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

La prima parte si è sviluppata a Chiusi, con una rappresentazione finale e poi partenza per Desenzano del Garda, con lo spettacolo finale del percorso intensivo al Castello della Città. Anche per questa edizione sono state circa 60 i partecipanti tra Chiusi e Desenzano.

La gestione del Teatro Pietro Mascagni e la Stagione Teatrale

Il Teatro Pietro Mascagni è un patrimonio e come tale ha bisogno di cura e manutenzione costante. In questo 2025 le porte del nostro teatro sono state aperte per 6 mesi consecutivi tra spettacoli, residenze artistiche, formazione, convegni.

La stagione teatrale 2024/2025 aveva chiuso il sipario con 194 abbonati e un tutto esaurito per gli spettacoli in programmazione. La stagione 2025/2026 vede la quota di 218 abbonati. 8 spettacoli, di cui 2 fuori abbonamento. Un ritorno degli atuperti con le compagnie e delle cene a teatro in collaborazione con i ristoranti della Città. Sicuramente l'attività che svolge la Fondazione nell'organizzare la stagione teatrale è quella di offrire sempre più servizi agli spettatori mantenendo un livello alto che lo si può trovare soltanto nelle città. Questo vuol dire impegno, professionalità e dedizione.

A fianco della stagione teatrale abbiamo la stagione di teatro per i ragazzi, con le matinée che proponiamo all'Istituto Comprensivo Graziano da Chiusi per la scuola dell'infanzia, la primaria e la secondaria di primo grado. Questo progetto è di fondamentale importanza perché permette a tutte le bambine e tutti i bambini un'accessibilità totale al teatro, senza restrizioni.

Anche in questo 2025 sono state 2 le residenze artistiche abbiamo ospitato.

La prima, in collaborazione con il Teatro della Toscana, abbiamo ospitato per 10 giorni la nuova produzione diretta da Roberto Latini "Anghelos" che, tra l'altro, sarà ospitato nella programmazione della stagione teatrale e la seconda residenza si è svolta per altri 10 giorni con il debutto dello spettacolo "Art" di e con Michele Riondino che ha, poi, debuttato all'interno della stagione teatrale. Anche in questo caso, sia per le residenze, che per il Festival, la gestione dell'ex Collegio Paolozzi ci permette di abbattere notevolmente i costi di ospitalità e al contempo la Fondazione si fa carico di recuperare uno spazio importante per la Città.

OrizzontiFestival

23 edizione quella del 2025. La prima, e per il prossimo triennio, a firma di Roberto Latini, attore, autore, regista, vincitore dell'apposito bando che la Fondazione Orizzonti ha promosso. Latini ha una carriera ricca di esperienze ed è apprezzato per la sua versatilità e capacità di interpretare progetti che esplorano tempi contemporanei.

La direttrice principale della Direzione Artistica riguarda un concetto di "circularità" fondamentale. La volontà è, è stata e sarà quella di scardinare la sensazione ormai obsoleta della relazione tra platea e palco, a favore di una nuova disponibilità di tutti gli interlocutori affinché la comunità teatrale possa essere il centro del lavoro, non l'ospite al quale presentarsi. È un concetto che nella settimana del festival è stato declinato in diverse azioni. La "giornata-tipo" è stata costruita su quattro fondamentali temporali: mattino, pomeriggio, sera e oltre sera. Ognuna di queste fasi del giorno ha avuto il suo progetto di riferimento e così è stato per tutta la settimana perché abbiamo pensato essere importante dare agli spettatori la chiarezza di un programma e strutturalo in una ciclicità alla quale ci si potesse riferire facilmente.

Mattino: progetto VisitAzioni. Sono stati individuati i luoghi "unici" per storia, natura e tradizione: il Museo Nazionale Etrusco, il Museo della Cattedrale con i Cunicoli di Porsenna, il Museo Civico e i Lavatoi, a ognuno di questi abbiamo abbinato giovani attrici e attori che hanno accolto il pubblico in momenti spettacolari pensati e prodotti appositamente per il luogo e che hanno permesso allo spettatore di fruire non soltanto della proposta artistica, ma del patrimonio storico del luogo. Questo gruppo di Under35ha prodotto spettacoli appositi, a loro firma e cura, che sono stati presentati in Prima Nazionale.

Pomeriggio: progetto Maestri. Sono stati invitati alcuni Maestri della scena a portare delle "lezioni" in pubblica piazza (Piazza Del Duomo). Proprio al centro della Città, alcuni tra i nomi più importanti tra registi, intellettuali, coreografi hanno avuto la responsabilità e la cura di presentare una lezione a loro scelta che è diventata dote del Festival per le prossime edizioni. Lezioni prodotte dal Festival in forma di "Conferenza Spettacolo" a un prezzo simbolico. La trasmissione del sapere consente di preservare e condividere conoscenza, fatti, pareri e di mettere il tutto nella disponibilità degli altri. Quanto accumulato nella sensibilità di ognuno dei Maestri nel corso della propria storia, garantisce una delle "missioni" fondamentali dell'Arte



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

scenica che celebra sé stessa. Questo processo è essenziale per il progresso della società, poiché permette di aprire ulteriormente a nuove esperienze partendo dalla selezione di chi precede. Le Lezioni dei Maestri hanno offerto l'opportunità di apprendere competenza e passione. La trasmissione dei saperi non solo contribuisce a formare individui competenti, ma anche a costruire una società più coesa e informata, umanamente e artisticamente.

Sera: progetto Serata d'Onore. Le "Serate d'Onore" nel contesto del teatro all'antica erano eventi speciali che celebravano opere, artisti o momenti significativi della storia teatrale. Queste sere potevano includere rappresentazioni di opere classiche, omaggi a registi o attori celebri, e spesso erano caratterizzate da un'atmosfera festosa e da un pubblico particolarmente coinvolto. Erano un'opportunità per creare un legame speciale tra gli artisti ed il pubblico. Le serate d'onore nel teatro del secolo scorso erano eventi speciali che celebravano opere, artisti o momenti significativi della scena teatrale. Queste serate spesso includevano rappresentazioni di opere di grande prestigio, con la partecipazione di attori di fama e la presenza di ospiti illustri. Durante queste occasioni, l'atmosfera era particolarmente allegra, ma anche solenne. Insomma, erano momenti di grande rilevanza culturale e sociale, che univano il pubblico in un'esperienza condivisa di arte e celebrazione. Serate-evento che abbiamo voluto riproporre nella sensibilità unica di ogni ospite. Riproporre delle "Serate d'Onore" ha voluto dire invitare dei grandi attori e attrici a presentarsi al pubblico nel piacere del proprio percorso, dei propri cavalli di battaglia, o nella riproposizione di parti di spettacoli particolarmente significative nella carriera dell'artista. Ancora di più: sono stati eventi unici prodotti dal Festival e dati al pubblico come dialogo principale tra platea e palco.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Oltre sera: progetto Cult. Questa è stata la sezione degli spettacoli ospitati, quelli che potremmo definire più propriamente "in circuitazione". Abbiamo immaginato che solo in questa parte si potessero vedere spettacoli come negli altri Festival, per dire che non ci siamo tirati indietro rispetto a una delle funzioni fondamentali dei Festival, ma anche che abbiamo avuto bisogno di collocarli idealmente in una parte del giorno a cui potessero, poi, seguire dei momenti di riflessione e confronto tra i partecipanti. Artisti e spettatori. È stato un momento della giornata al quale abbiamo pensato che non dovessero seguire altri spettacoli. L'opportunità, effettivamente, di vederne uno a sera, ha permesso nel "dopo festival" vero e proprio di parlare, creare connessioni, produrre pensiero è quanto abbiamo voluto mettere a disposizione e tenere con cura.

Questa giornata-tipo è quella che vorremmo portare avanti anche nelle prossime edizioni, perché pensiamo che possa costruire e preservare la memoria culturale, il dialogo intergenerazionale e il tentativo di risposta alle domande che il palcoscenico pone da sempre alla platea e a tutte quelle che le platee pongono al palcoscenico.

Un Festival come Orizzonti è uno strumento di resilienza e resistenza, è un veicolo di identità e valori collettivi. In un'epoca dominata dall'effimero digitale, il teatro in senso esteso è un luogo fisico, metafisico e astrofisico di condivisione, dove il sapere si trasmette attraverso i corpi, le voci, le emozioni, le immaginazioni. Continua a insegnare: l'importanza dell'ascolto e della relazione; la capacità di leggere la realtà, o pensarla in possibilità diverse; il valore delle diversità culturali, delle identità, parola sempre al plurale.

Non pensiamo il Teatro come intrattenimento, ma come atto politico, pedagogico e trasformativo, che custodisce e rigenera il sapere umano in modo unico e irripetibile.

Community Hub – Teatro contiene Arte

Altro progetto che ha preso vita nel 2024 e che ha visto la sua prima attuazione nel 2025 è quello legato al Welfare Culturale. La Fondazione, dopo aver partecipato al percorso formativo offerto da FMPS ha presentato mettendo in rete più partner, come soggetto capofila, il progetto Teatro contiene Arte. Laboratorio di teatro e musica per la fruizione di opere d'arte nei centri di socializzazione e in casa di riposo.

Il progetto ha coinvolto come partner: Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Santa Chiara Lab – Università degli Studi di Siena, il Museo Nazionale Etrusco di Chiusi.

Il progetto, esportabile, si è sviluppato nel territorio del Comune di Chiusi, collaborando e rendendo protagoniste le due più grandi associazioni che operano nel sociale: la Venerabile Confraternita S. Maria della Misericordia e l'Ass.ne Durante e Dopo Di Noi. Le due Ass.ni nel tempo hanno avuto modo di collaborare già per altri progetti e abbiamo così deciso di proporre un nuovo percorso che andasse a



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

rispondere alle richieste di inclusione e coinvolgimento sia degli anziani residenti della Casa di Riposo che dei ragazzi dell'Ass.ne Un progetto che per la sua valenza è stato accolto anche dal Lions Club.

La Fondazione Orizzonti, avvalendosi della Fondazione Cantiere, ha proposto un'esperienza teatrale e musicale a persone diversamente abili e ad anziani di una casa di riposo. Questo ha significato, in primo luogo, partire da loro, alla ricerca e alla riscoperta di una teatralità spontanea, che si potesse esprimere naturalmente. Una teatralità istintiva che, guidata dagli esperti, è diventata uno strumento di narrazione della propria condizione del vissuto. Questa esperienza è stata strettamente legata al Museo Nazionale Etrusco e ai reperti custoditi che parlano di contesti storici, di vicende sia personali che plurali. E ci hanno parlato anche di fantasia. E lo hanno fatto contattando il nostro immaginario, la sensibilità, la memoria. Sulla scorta di un lavoro mediato dagli strumenti teatrali e musicali siamo andati alla scoperta di storie raccontate in quelle opere d'arte, sono state stravolte, riscritte. Dalle storie, poi, si è passati alla parte legata al Santa Chiara Lab, il quale ha creato il "magic casket" uno scrigno contenente 5 opere del Museo elaborate in 3D alle quali sono stati abbinati le storie scritte e poi narrate dai partecipanti al percorso, fragranze ed elementi tattili. Un progetto che è durato 6 mesi ed è stato presentato a giugno 25.

Un progetto che continuerà il suo percorso e che si amplierà nel 2026.

TeatrInsieme Valdichiana Card

All'interno dell'anno di nomina di Valdichiana2025 la Fondazione è stato l'ente proponente e soggetto attuatore del progetto TeatrInsieme Valdichiana Card. Il progetto ha visto in rete 5 Teatri della Valdichiana (Chianciano Terme, Chiusi, Sarteano, Sinalunga e Torrita di Siena) per la creazione della Card dei TeatrInsieme, la quale ha permesso ad ogni possessore di vedere fino a 10 spettacoli (2 per ogni teatro) del circuito con un costo del biglietto dimezzato al 50%. La card si è potuta siglare in ogni teatro del circuito ed il successo è stato notevole perché ne sono state fatte 107.

Un primo passo verso un obiettivo comune e concreto di mettersi in rete sempre più.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti di rilievo determinatisi dopo la chiusura dell'esercizio hanno trovato tutta rilevanza all'interno delle poste di bilancio dell'esercizio 2025 e pertanto salvo quanto inserito nel testo della nota integrativa non meritano specifica ulteriore menzione.

Informazioni quota 5 per mille ricevuta nel 2025

Nell'esercizio 2025 non sono stati percepiti contributi di riparto 5 per mille come anche evidenziato nella nota integrativa.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il quadro complessivo della gestione corrente e futura della Fondazione appare ancora fortemente complesso e rischia di essere compromesso se non verrà realizzata una decisa inversione di tendenza in funzione delle attuali condizioni economiche e finanziarie all'interno delle quali si trova ad operare la fondazione.

Ciò impone:

- da un lato la continua ricerca di ulteriori fonti di finanziamento in conto esercizio a sostegno della gestione e delle iniziative istituzionali;
- dall'altro lato la scelta di riequilibrare riducendole le iniziative previste in quanto non compatibili con l'attuale sistema e livello di finanziamento economico della fondazione.

Sotto quest'ultimo profilo dovrà essere attentamente valutato l'approccio e il sostegno che, rispetto alle finalità istituzionali, dovrà assicurare il fondatore nel quadro degli obiettivi di sistema locale. In ogni caso



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

un'azione di idoneo ridimensionamento degli obiettivi istituzionali e della relativa gestione appare una strada irrinunciabile.

Le misure da indicare nella definizione della programmazione all'interno del bilancio di previsione 2026 da parte del Consiglio di Gestione, per alleggerire la tensione finanziaria e per porre la Fondazione in una posizione di riequilibrio economico e patrimoniale, devono assolutamente seguire le linee già a suo tempo tracciate nel programma di riassetto e dovranno trovare ulteriore conferma per il futuro della gestione. Probabilmente il bilancio preventivo 2026 già approvato si mostra non del tutto coerente con le risultanze del bilancio di esercizio oggetto della presente relazione.

Gli interventi da programmare nel bilancio di previsione 2026 devono quindi andare nella direzione della prosecuzione del generale programma di riassetto delle attività della Fondazione avviato, ma interrotto bruscamente nel corso dell'esercizio in ragione del risultato negativo prodotto, garantendo una crescita della capacità di creare solidità dal punto di vista finanziario attraverso un adeguato equilibrio economico. Pertanto se l'esercizio 2018 ha a suo tempo costituito la piattaforma patrimoniale di partenza e dalla quale proseguire nel percorso ordinario di sviluppo dopo aver assorbito la perdita del 2019 con il risultato dell'esercizio 2020, e la conferma positiva dell'esercizio 2021 ha rappresentato la stabilizzazione della politica di conformità gestionale alla prospettiva avviata appunto con l'esercizio 2018 l'andamento dei successivi esercizi non sono rappresentativi di questo iter. Il 2022, il 2023 e ancora di più il 2025, si pongono fuori da questo percorso virtuoso e devono costituire una fase da cui uscire immediatamente con rinnovata progressione verso i risultati positivi sostenuti da nuove risorse. L'esercizio 2024 non poteva certamente ritenersi soddisfacente, ma l'esercizio 2025 costituisce un segnale allarmante sotto questo punto di vista per le ragioni esposte.

Quindi la perdita 2025 verrà in parte coperta dalla posta degli utili maturati nel corso degli esercizi precedenti e, per la parte che residua, portata a nuovo nella consapevolezza che la Fondazione deve essere in grado di produrre gli avanzi necessari a coprirli nel breve termine o reperire risorse straordinarie per ottenere immediatamente il risultato.

Tuttavia questo non può bastare costituendo un "una-tantum". Evidentemente se non potranno essere acquisite ulteriori nuove e stabili risorse in conto esercizio che incrementeranno in modo deciso il valore della produzione della Fondazione, gli obiettivi e le prospettive dovranno essere necessariamente ridimensionati anche in riferimento agli scopi prefissati a livello statutario e territoriale.

Il Consiglio ha lavorato perché le azioni fossero in linea con le risorse realmente disponibili ottenendo però un riscontro negativo dal punto di vista dell'obiettivo di medio periodo. Ciò è rilevabile dai dati di bilancio oggetto di commento nella presente relazione e illustrazione nella nota integrativa. Il bilancio preventivo per il 2026 approvato deve essere rivisto e consentire, nonché prevedere una diretta e decisa inversione di tendenza in modo di rispondere alle avversità e riassetto la struttura economica e finanziaria della Fondazione, in modo da realizzare una fase di transizione che possa poi portare ad una fase di sviluppo.

Il Consiglio deve purtroppo in questa fase evidenziare che il Fondo di Dotazione risulta eroso e non più sussistente nella dimensione originaria. Questa situazione lo porta ad essere non adeguato rispetto allo scopo perseguito, salvo che si preveda una decisa revisione degli obiettivi della fondazione attraverso una modifica statutaria che ne riallochi le prospettive di gestione e di attività, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del D.P.R. 361/2000.

Si appalesa ancor di più essenziale la prosecuzione di una costante azione di controllo della gestione che, rispetto agli obiettivi prefissati, consenta un adeguato governo delle risorse disponibili ed un monitoraggio dei costi per i fattori produttivi necessari, con un ridimensionamento complessivo delle attività da porre in essere.

Si evidenzia che, vista la situazione di difficoltà dell'Ente, sussistendo comunque l'impegno del fondatore a sostenere le attività istituzionali della Fondazione, la continuità della stessa ed il presupposto istitutivo resta valido e attuale, ma – come detto - a forte rischio. Il nuovo Consiglio, essendo questo che approva il bilancio

IO SOTTOSCRITTO LEONARDO MAZZINI, IN QUALITA' DI
VICESEGRETARIO DEL COMUNE DI CHIUSI, CON LA PRESENTE
ATTESTO CHE QUESTO REGISTRO DENOMINATO "VERBALE
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE – FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE"
E' COMPOSTO DA NUMERO 100 PAGINE NUMERATE E VIDIMATE
PROGRESSIVAMENTE DALLA NUMERO 1 ALLA NUMERO 100.

CHIUSI, 15 FEBBRAIO 2024



IL VICE SEGRETARIO GENERALE
Dr Leonardo Mazzini

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "L. Mazzini", written over the printed name.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

2025 in scadenza del proprio mandato, dovrà porre una seria attenzione alle scelte direzionali e gestionali al fine di scongiurare azioni e attività che possano compromettere l'esistenza stessa della Fondazione



Conclusioni, destinazione dell'utile dell'esercizio o modalità di ripiano della perdita

Visto il risultato di esercizio negativo, pari a una perdita di euro 60.958 (euro 60.957,62 importo non arrotondato), il Consiglio di Gestione stabilisce che tale importo venga coperto parzialmente con l'utilizzo della posta relativa agli utili realizzati negli esercizi precedenti in attesa di destinazione per euro 4.696,62; l'importo rimanente, pari a euro 56.261,00, che venga riportato a nuovo in attesa di utili che possano consentire la copertura o altri interventi straordinari a vantaggio del fondo di dotazione in ripristino dello stesso.

Chiusi, _____ 2026

IL CONSIGLIO DI GESTIONE

MARCHIETTINI Giannetto (Presidente)

LUCIOLI OTTIERI CIAIA Maria Pace (Vice Presidente)

AGOSTINELLI Simone (Consigliere)

PETRACCELLI Paola (Consigliere)

TIEZZI Simone (Consigliere)

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte
"FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE"
Fondazione di Partecipazione



NOTA INTEGRATIVA

BILANCIO
ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2025

Introduzione

La Fondazione è stata costituita in data 7 Marzo 2012 con atto unilaterale del Comune di Chiusi (repertorio n. 3973), redatto dal Dott. Cosmi Emanuele, segretario comunale, allo scopo autorizzato ai sensi dell'art. 97, comma 4, lettera c) del D.lgs. 18/08/2008 n. 267.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successiva modifica, al fine di migliorare le norme che regolano il suo funzionamento, in data 10 Marzo 2017, con atto a rogito Dott. Antonio Zorzi Notaio in Siena, repertorio n. 23740, raccolta n. 12414, registrato a Siena il 22 Febbraio 2017, al n. 1137 serie 1T.

In ultimo, lo stesso statuto, in data 17 Novembre 2022, è stato oggetto di successiva modifica, con atto a rogito Dott.ssa Matilde Ricci Notaio in Montepulciano, repertorio n. 887, raccolta n. 661, registrato a Montepulciano il 21 Novembre 2022 al n. 2380 serie 1T, al fine di recepire le modifiche normative intervenute nel tempo e di favorire la distinzione tra attività gestionale della Fondazione, di competenza degli organi amministrativi della stessa, ed attività di indirizzo e controllo del Comune, che fanno capo agli organi di governo di quest'ultimo.

La Fondazione (articolo 1 e seguenti dello Statuto) è stata costituita dal Comune di Chiusi al fine di *"promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti culturali, performative, teatrali musicali (stagioni teatrali, spettacoli, festival, concerti e manifestazioni artistiche e culturali di vario tipo) nel territorio del Comune di Chiusi"*, attraverso lo svolgimento in particolare di attività di promozione nel campo teatrale, di organizzazione di eventi teatrali e musicali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Ciò premesso, il Bilancio al 31 Dicembre 2025 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n. 127 del 9 Aprile 1991 e dal Decreto Legislativo n. 139/2015, tenuto anche conto delle disposizioni introdotte dal Decreto Legislativo n. 6/2003 e successive modifiche e integrazioni.

In considerazione del non superamento dei limiti indicati dall'art. 2435-bis del c.c., l'ente può essere ricondotto - ai fini dell'applicazione dei criteri di valutazione - alla categoria delle società ed imprese soggette alla redazione del bilancio in forma abbreviata, come disciplinato dallo stesso articolo 2435-bis del c.c., e di conseguenza alle deroghe applicabili, fermo restando la natura giuridica non commerciale.

Tenuto conto di tutto quanto sopra esposto, in calce allo Stato Patrimoniale non sono stati indicati i conti d'ordine e laddove necessaria l'informativa, la stessa è stata iscritta nella presente nota integrativa. La Nota Integrativa, pur non ricntrando nell'obbligatorietà, è stata predisposta con generica ispirazione al contenuto previsto dall'art. 2427 del c.c., ma non in perfetta adesione alle prescrizioni ivi contenute, ritenendo comunque ciò opportuno ai fini della migliore informativa esterna.

Nel presente esercizio, al di là della qualificazione tributaria dell'ente, in ossequio all'impostazione statutaria che vede il medesimo perseguire obiettivi non profit, ove possibile e ritenuto preferibile rispetto agli ordinari schemi civilistici al fine di meglio sviluppare l'attività informativa per le finalità della Fondazione, nella formazione del bilancio e dei documenti a corredo, è stato fatto anche riferimento agli schemi ed alle raccomandazioni sia del Documento di presentazione di un sistema rappresentativo dei risultati di sintesi

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

delle aziende non profit, CNDCEC Commissioni Aziende non profit, luglio 2002, sia, ove compatibile, delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit, Agenzia per le ONLUS, febbraio 2009.

Si segnala che la Fondazione posto i limiti stabiliti dall'articolo 4 del D.lgs. 117/2017 (Codice del Terzo Settore) e salvo differenti interpretazioni che possano giungere, allo stato attuale non è riconducibile agli Enti del Terzo Settore, non potrà iscriversi al Registro Unico degli Enti del Terzo Settore (RUNTS) e non dovrà pertanto adottare gli schemi di bilancio che sono stati approvati con il D.M. 39 del 5 marzo 2020, mantenendo così i principi generali che regolano la gestione contabile degli enti non commerciali privati seppure aventi caratteristiche di genesi e di origine pubblica con i caratteri dell'organismo pubblico.

Principi di redazione del bilancio

Nella redazione del Bilancio dell'esercizio in esame, sono stati osservati i principi generali previsti dall'art. 2423-bis del Codice Civile, nonché i principi contabili nazionali OIC (ma non dall'OIC35 riservato agli ETS), e precisamente:

- A) La valutazione delle voci dello Stato Patrimoniale è stata effettuata nel rispetto del principio di prudenza, sia nella determinazione del risultato economico della gestione, che nella determinazione della consistenza del patrimonio.
- B) I valori esposti tengono conto della prospettiva di continuazione dell'attività dell'ente.
- C) Nella valutazione delle voci si è tenuto conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo considerato.
- D) I proventi e gli oneri sono stati attribuiti all'esercizio applicando il principio di competenza, senza tenere conto della data di incasso dei proventi, né della data di pagamento degli oneri.
- E) Si è tenuto conto degli oneri e perdite di competenza dell'esercizio, venuti a conoscenza dopo la chiusura dell'esercizio sociale.
- F) In merito ai criteri di classificazione e di valutazione di tutte le poste iscritte è stata regolarmente evidenziata la comparazione delle voci con quelle dell'esercizio precedente senza che si siano rese necessarie variazioni dei criteri e/o adattamenti delle poste, ai sensi dell'art. 2423 ter C.C.

Si passa ora alla trattazione degli elementi richiesti dall'art. 2427 C.C. tenendo conto delle speciali deroghe disposte dall'art. 2435 bis/3 C.C. che si ritengono applicabili anche alla Fondazione.

Criteri di valutazione (Art. 2426 C.C.)

Le valutazioni sono state effettuate secondo corretti principi contabili ed applicando i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del C.C. ma avvalendosi delle facoltà previste dall'art. 2435-bis del medesimo c.c., nei termini che seguono:

- I) Le immobilizzazioni sono state iscritte al costo di acquisto, tale costo è stato sistematicamente ammortizzato nel corso dell'esercizio in funzione della residua possibilità di impiego di detti beni.
- II) Agli effetti della raccomandazione n. 6 della Commissione ANP del CNDCEC le immobilizzazioni materiali ed immateriali sono state anche individuate, nella presente nota integrativa, in ragione della loro funzione in "immobilizzazioni patrimoniali" od "immobilizzazioni strumentali" queste ultime ulteriormente suddivise in immobilizzazioni a perdurare od a perdere.
- III) Agli effetti della raccomandazione n. 6 della Commissione ANP del CNDCEC le immobilizzazioni finanziarie, laddove esistenti, sono individuate in ragione della loro funzione, in "immobilizzazioni finanziarie di liquidità", cioè investimenti a carattere duraturo con impiego redditivo di liquidità, od "immobilizzazioni finanziarie strategiche"; queste ultime sono ulteriormente suddivise in immobilizzazioni partecipative in società commerciali o in altri organismi non profit, cioè investimenti a carattere duraturo che abbiano come finalità la partecipazione strategica in entità giuridiche terze.
- IV) Le rimanenze, qualora esistenti, sono state valutate secondo il criterio del costo di acquisto o di

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

produzione. Il costo della produzione comprende tutti i costi imputabili direttamente ai servizi ed alle attività realizzate.

- V) Laddove nello Stato Patrimoniale siano iscritti costi pluriennali a titolo di spese di impianto, questi verranno contabilizzati in base ai criteri di cui all'art. 2426, comma 1, n. 5, 1 Codice Civile, e con il consenso dell'organo di controllo.
- VI) I crediti sono stati iscritti in bilancio sulla base del loro presumibile valore di realizzo.
- VII) Non esistono Titoli ed Attività Finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, pertanto non sono stati iscritti in bilancio né costi di acquisto, né costi accessori a tale titolo.
- VIII) Le attività e le passività in valuta, se presenti, sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi devono essere imputati al conto economico e l'eventuale utile netto deve essere accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Analisi di alcune poste

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2024	329.501
Saldo al 31/12/2025	329.501
Variazioni	0

Dettaglio movimentazione delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 n. 3 c.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2024	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Rettifica	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2025
Spese di impianto						
Ricerca sviluppo e pubblicità						
Diritti per utilizzaz. opere ingeg.						
Concessioni, licenze, marchi, software						
Immob. Immat. In corso						
Altre	329.501					329.501
Totale	329.501					329.501

Nelle immobilizzazioni immateriali è compreso il diritto di usufrutto per la durata di 30 anni del Teatro Pietro Mascagni per un valore originariamente attribuito pari a euro 329.500,85. Quest'ultimo, come risulta dagli atti relativi, è stato assegnato dal Comune di Chiusi (socio fondatore), in data 7 settembre 2018 e scadrà in data 6 settembre 2048.

Il costo storico alla fine del periodo è così composto:

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Descrizione costi	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Rivalutazione	Svalutazioni	Valore netto
Spese d'impianto					
Ricerca Sviluppo e Pubbl.					
Diritti, brev. ind. e utilit. op. ing.					
Concessioni, licenze, marchi					
Immob. immat. in corso					
Altre	329.501				329.501
Totale	329.501				329.501



Agli effetti della raccomandazione n. 6 della Commissione ANP del CNDCEC in materia di immobilizzazioni si precisa che, al momento, le immobilizzazioni immateriali iscritte nel bilancio della fondazione sono da considerare "immobilizzazioni strumentali" e da ricondurre alla categoria delle c.d. "immobilizzazioni a perdurare" cioè destinate a svolgere la loro funzione tramite un utilizzo diretto delle stesse nell'attività della Fondazione.

Al termine dell'esercizio, nella sostanza, residua unicamente il valore del diritto di usufrutto Teatro Pietro Mascagni indicato in precedenza.

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2024	9.320
Saldo al 31/12/2025	16.779
Variazioni	7.459

Consistono in beni di capitale fisso necessari per lo svolgimento dell'attività della Fondazione e sono valorizzati al costo originario di acquisto. Nella determinazione del costo originario di acquisto si è tenuto conto degli oneri accessori sostenuti per avere la piena disponibilità e funzionalità del bene.

I beni vengono ammortizzati in base alla loro vita utile che tiene conto sia del degrado fisico che del loro superamento tecnologico. Tale criterio della residua possibilità di utilizzazione è stato ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote economico-tecniche, le quali consentono una reale valutazione della futura utilità delle immobilizzazioni materiali.

Inoltre, per i beni strumentali acquistati nel corso dell'esercizio, si applicano coefficienti di ammortamento ridotti della metà al fine di tener conto della loro effettiva minore utilizzazione rispetto a quella normale, ritenendo che ciò permetta comunque la corretta rappresentazione in bilancio degli ammortamenti e del valore dei beni.

Le aliquote applicabili / applicate sono:

Categoria beni	% ammortamento
Macchinari di proiezione ed impianto sonoro	19%
Attrezzature	15,5%
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	12%
Macchine elettromeccaniche ufficio	10% - 20%
Impianti termotecnici ed elettrici	5%

Agli effetti della raccomandazione n. 6 della Commissione ANP del CNDCEC in materia di immobilizzazioni si precisa che, al momento, le immobilizzazioni materiali iscritte nel bilancio della Fondazione sono da considerare "immobilizzazioni strumentali" e da ricondurre alla categoria delle c.d. "immobilizzazioni a perdurare" cioè destinate a svolgere la loro funzione tramite un utilizzo diretto delle

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

stesse nell'attività della Fondazione; non risultano "immobilizzazioni a perdere", come nel caso in cui si tratti di quelle consegnate a soggetti operanti nell'interesse istituzionale della Fondazione, ma distinti dalla stessa.

Dettaglio movimentazione delle immobilizzazioni materiali (art. 2427 n. 2)

Descrizione costi	Valore 31/12/2024	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Rettifica	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2025
Fabbricati						
Impianti e macchinari	28	2.017			117	1.929
Attrezzature indust.e commerc.	175				47	128
Altri beni	9.116	7.705			2.099	14.722
Immobiliz.in corso ed acconti						
Totale	9.320	9.722			2.263	16.779

Descrizione costi	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Rivalutazione	Svalutazioni	Rettifica	Valore netto
Fabbricati						
Impianti e macchinari	20.439	18.511				1.929
Attrezzature indust.e commerc.	46.924	46.796				128
Altri beni	35.412	20.690				14.722
Immobiliz.in corso ed acconti						
Totale	102.775	85.998				16.779

Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate né rivalutazioni né svalutazioni.

Nel corso dell'esercizio è stata effettuata l'installazione di un impianto di condizionamento, sono stati installati dei ripetitori wifi per l'ufficio ed è stato installato un sistema multimediale per la fruizione del patrimonio museale, investimento richiesto per la partecipazione al progetto "rete Community Hub" promosso da Fondazione Musei Senesi. I valori hanno incrementato le relative voci come indicato nel prospetto riassuntivo.

Dettaglio beni utilizzati in leasing finanziario

Saldo al 31/12/2024	0
Saldo al 31/12/2025	0
Variazioni	0

Nel corso dell'esercizio non risultano acquisiti beni in leasing finanziario, per cui non è necessario fornire informazioni e dati relativi all'iscrizione dei beni nel bilancio della società utilizzatrice, anche volendo fare riferimento, ai fini della contabilizzazione, ai principi contabili internazionali (I.A.S. n. 17).

III. Immobilizzazioni finanziarie

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

Saldo al 31/12/2024

Saldo al 31/12/2025

Variazioni



0

0

Dettaglio immobilizzazioni finanziarie

<i>Descrizione</i>	<i>Valore 31/12/2024</i>	<i>Incremento esercizio</i>	<i>Decremento esercizio</i>	<i>Rivalutazioni</i>	<i>Svalutazioni</i>	<i>Valore 31/12/2025</i>
Immobilizzazioni Finanziarie						
<i>1) Partecipazioni in:</i>						
- Imprese Controllate						
- Imprese Collegate						
- Imprese Controllanti						
- Altre Imprese						
<i>2) Crediti in:</i>						
- Imprese Controllate						
- Imprese Collegate						
- Imprese Controllanti						
- Verso Altri oltre l'eserc.succes.						
<i>3) Altri Titoli</i>						
<i>4) Azioni proprie</i>						
Totale Immobilizzazioni Finanziarie						

Non risultano rilevate immobilizzazioni finanziarie alla chiusura dell'esercizio; laddove esistenti, sarebbero valutate in base al criterio generale del costo di acquisto.

VARIAZIONI CONSISTENZA DELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Le seguenti tabelle sintetizzano le variazioni intervenute nell'attivo e nel passivo:

<i>Attivo</i>	<i>al 31/12/2024</i>	<i>aumenti</i>	<i>diminuzioni</i>	<i>rettifica</i>	<i>al 31/12/2025</i>
Crediti vs/soci					
Immobilizzazioni					
Immateriali	329.501				329.501
Materiali	9.320	9.722	2.263		16.779
Finanziarie					
Rimanenze					
Crediti					
Esigibili Entro Esercizio Successivo	25.761	52.266			78.027
Esigibili Oltre Esercizio Successivo	165				165
Attività finanziarie no immobiliz.					
Disponibilità Liquide	3.178		1.705		1.473
Ratei e Riconti Attivi	46.503	386	44.596		2.292
TOTALI	414.428	62.374	48.565		428.237



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

<i>Passivo</i>	<i>valore 31/12/2024</i>	<i>aumenti</i>	<i>diminuzioni</i>	<i>Rettifiche</i>	<i>valore 31/12/2025</i>
Patrimonio Netto	77.143		60.958		16.186
Fondi Rischi ed Oneri	5.397				5.397
Trattamento Fine Rapporto	20.823	5.536			26.360
Debiti					
<i>Esigibili Entro Esercizio Successivo</i>	151.313	93.400	7.274		237.439
<i>Esigibili Oltre Esercizio Successivo</i>	153.105		16.846		136.259
Ratei e Risconti Passivi	6.647		50		6.597
TOTALI	414.428	98.936	85.127		428.237






Attività

A) Crediti verso Partecipanti per i versamenti ancora dovuti

Al termine dell'esercizio non vi sono crediti verso partecipanti per versamenti ancora dovuti relativi al capitale di dotazione perché, come risulta dall'atto costitutivo e dallo Statuto, il Comune di Chiusi, in qualità di partecipante fondatore, ha provveduto al versamento e/o conferimento dell'intero fondo di dotazione iniziale.

B) Immobilizzazioni

Si veda quanto esposto in precedenza.

C) Attivo circolante

I. Rimanenze

<i>Saldo al 31/12/2024</i>	0
<i>Saldo al 31/12/2025</i>	0
<i>Variazioni</i>	0

6920

Al termine dell'esercizio non risultano valori da rilevare per la posta in esame.

II. Crediti (n. 6 art. 2427 c.c.)

I crediti esigibili entro ed oltre l'anno in corso ammontano a:

<i>Saldo al 31/12/2024</i>	25.926
<i>Saldo al 31/12/2025</i>	78.192
<i>Variazioni</i>	52.266

I crediti sono distinti in base alla loro esigibilità (art. 2424 ed art. 2427 c.c.) come segue:



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	21.486			21.486
Verso imprese controllate				
Verso imprese collegate				
Verso partecipanti				
Crediti tributari	1.594			1.594
Verso Altri	54.948	165		55.112
Totale	78.027	165		78.192






Per informazioni di maggiore dettaglio è possibile verificare le singole schede contabili accese ai vari clienti e crediti.

Prospetto "Crediti verso clienti":

Descrizione	Valore 31/12/2024	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Valore 31/12/2025
Verso clienti lordo	31.594		6.127	25.467
Fatture da emettere	500	4.300		4.800
Note di credito da emettere				
Fondo svalutazione	-19.849		11.068	-8.781
Totale	12.245	4.300	17.194	21.486

In riferimento alle altre voci dei "Crediti verso altri", come indicato nell'elenco di seguito riportato, sono composte da:

- INPS credito a rimborso per euro 164,71 esigibile oltre l'esercizio;
- credito verso CiaoTicket srl per euro 2.263,29;
- credito verso FMPS per bando *Community Hub* per euro 6.000;
- credito verso Comune di Chiusi per il saldo del contributo straordinario deliberato con atto della Giunta Comunale n. 155 del 24/07/2025 per euro 25.000 e altri progetti per euro 21.684,36.

4274

III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2024	0
Saldo al 31/12/2025	0
Variazioni	0

Non vi sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Descrizione	Valore 31/12/2024	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Valore 31/12/2025
Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni				
Totale				

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2024	3.178
Saldo al 31/12/2025	1.473
Variazioni	-1.705

Alla chiusura dell'esercizio le disponibilità liquide, valutate al nominale, sono composte come segue:

Disponibilità liquide	Importo
Conto corrente bancario BancaTema n. 380535	587
Cassa contanti	885
Totale	1.473

D) Ratei e risconti attivi (n. 7 art. 2427 c.c.)

Saldo al 31/12/2024	46.503
Saldo al 31/12/2025	2.292
Variazioni	-44.211

La voce ratei e risconti attivi di ammontare complessivo di euro 2.292,48 è composta come segue:

Ratei Attivi	Importo
Proventi laboratori teatrali	1.312
Totale	1.312

Risconti Attivi	Importo
Quota costi di assicurazione di competenza futura	688
Quota costi per spese telefoniche di competenza futura	119
Quota costi per servizi di competenza futura	95
Quota altri costi e canoni di competenza futura	78
Totale	980

Passività

10

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2024	77.143
Saldo al 31/12/2025	16.186
Variazioni	-60.958

Il patrimonio netto della Fondazione al termine dell'esercizio è rappresentato dal fondo di dotazione iniziale che il Socio Fondatore ha provveduto a sottoscrivere e versare, in sede di costituzione della Fondazione, aumentato del valore del diritto di usufrutto sull'immobile del Teatro Mascagni concesso dal fondatore, al netto dei risultati dei precedenti esercizi e della diminuzione derivante dal risultato dell'esercizio in esame.

Descrizione	31/12/2024	Aumenti	Diminuzioni	Rettifica	31/12/2025
Fondo di dotazione	67.249				67.249
Conferimenti/incremento fondo di dotazione	5.197				5.197
Altre riserve:					
Riserva da arrotondamento					
Utili/Perdite portati a nuovo	4.347	350			4.697
Utile/Perdita d'esercizio	350		61.308		-60.958
Totale	77.143	350	61.308		16.186

Il patrimonio iniziale della Fondazione è stato stabilito in euro 67.249,16 interamente sottoscritto e versato/conferito dal Comune di Chiusi in qualità di Partecipante Fondatore, così come risulta dall'atto costitutivo ed è pienamente sussistente. Nel corso dell'esercizio 2025 la voce "Conferimenti per incremento Fondo di Dotazione" non ha subito nessuna variazione. Il risultato di esercizio è pari ad una perdita di euro 60.957,62. Non sussistono altre poste di patrimonio netto da evidenziare e descrivere.

Di seguito si riporta il prospetto delle voci di patrimonio netto risultante alla chiusura dell'esercizio, specificando per ognuna di esse la loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuitività, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, come previsto dal n. 7-bis dell'art. 2427 c.c., precisando che per statuto i risultati positivi d'esercizio e le riserve di utili non possono essere oggetto di distribuzione, ma solo ad incremento della dotazione patrimoniale e/o alla copertura degli oneri derivanti dalle attività istituzionali.

Voci di patrimonio netto	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre esercizi precedenti	
				Per copertura perdite	Per altre ragioni
Fondo dotazione	67.249	B	67.249		
Conferimenti increm. F.Dotazione	5.197	B	5.197		
Riserve di Capitale					
Riserve di Utili					
Riserva da arrotondamento					
Risultati precedenti	4.697	A-B	4.697		
Risultato dell'esercizio	-60.958	A-B	-60.958		
Totale	16.186		16.186		
Quota non distribuibile			16.186		
Residuo quota distribuibile					

Legenda: A per aumento della dotazione; B per copertura perdite di gestione.

Il Fondo di dotazione originario nell'anno in corso non ha subito modifiche.



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Si evidenzia che in quanto trattandosi di Fondazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, la stessa deve conservare il patrimonio originario adeguato rispetto allo scopo perseguito, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del Dpr. 361/2000.

Agli effetti della raccomandazioni n. 1 e n. 4 della Commissione ANP del CNDCEC in materia di schema di bilancio, movimentazioni e rappresentazione del patrimonio netto, si precisa che, il patrimonio netto della Fondazione trova, rispetto alla momentanea destinazione, esposizione nel prospetto che segue.

Descrizione	Importo
Patrimonio Vincolato	
- Fondo di dotazione iniziale	67.249
- Conferimenti/incremento Fondo di dotazione iniziale	5.197
- Fondi vincolati destinati da terzi	0
- Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0
Patrimonio Libero	
- Riserve statutarie	0
- Risultato gestionale esercizi precedenti da destinare	4.697
- Risultato gestionale dell'esercizio	-60.958
- Riserva di arrotondamento	
Totale Patrimonio Netto	16.186

B) Fondi per rischi e oneri (art. 2427 n. 4 c.c.)

Saldo al 31/12/2024	5.397
Saldo al 31/12/2025	5.397
Variazioni	-

Le singole poste vengono rappresentate nel prospetto che segue:

Descrizione	30/12/2024	31/12/2025	Variazione
Fondo rischi oneri pregressi	5.397	5.397	
TOTALI	5.397	5.397	

La posta denominata "Fondo rischi oneri pregressi" costituisce una copertura prudenziale rispetto all'ipotetica necessità del presentarsi di oneri relativi agli anni precedenti non conosciuti alla data di redazione del bilancio di esercizio, ma potenzialmente rilevabili in ragione della complessa situazione rispetto alle valutazioni pregresse operante nel corso della gestione. La posta non ha subito variazioni nel corso dell'esercizio oggetto della presente nota

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo T.F.R. corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore unicamente del personale dipendente, alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

Saldo al 31/12/2024

Saldo al 31/12/2025

Variazioni

26.360

5.536

Di seguito si evidenzia lo sviluppo del Trattamento Fine Rapporto Lavoro Dipendente in relazione all'esercizio in esame:

<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
Fondo TFR al 31/12/2024	20.823
Accantonamento e oneri TFR dell'esercizio	5.618
Erogazione TFR dell'esercizio	0
Rettifica	0
Utilizzo Fondo TFR dell'esercizio – previdenza complementare	0
Imposta sostitutiva rivalutazione TFR	(82)
Saldo finale TFR al 31/12/2025	26.360

Al 31 dicembre 2025 risultano in forza alla Fondazione un totale di n. 3 dipendenti, di cui due assunti a tempo indeterminato full-time e una a tempo determinato part-time.

Preme segnalare che una dipendente assunta a tempo indeterminato full-time opera presso l'Unione dei Comuni della Valdichiana Senese per effetto di un contratto di affidamento a supporto dell'attività amministrativa dell'ente nell'ambito dell'organizzazione e gestione delle attività inerenti "Valdichiana 2025 – Capitale Toscana della Cultura" e attività conseguenti alla coda dello stesso evento.

Nel corso dell'esercizio l'ente si è avvalso di personale dipendente a tempo determinato con contratto intermittente.

D) Debiti

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

<i>Descrizione</i>	<i>Entro 12 mesi</i>	<i>Oltre 12 mesi</i>	<i>Oltre 5 anni</i>	<i>Totale</i>
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti w/Socio Fondatore per finan..				
Debiti w/Banche	26.689	62.998	73.260	162.947
Debiti w/altri finanziatori				
Acconti				
Debiti w/fornitori	153.199			153.199
Debiti rappresentati da titoli di credito				
Verso imprese controllate				
Verso imprese collegate				
Verso controllanti				
Debiti tributari	25.966			25.966
Debiti w/Istituti di previd.e sicurezza soc.	14.259			14.259
Verso Altri	17.327			17.327
Totale	237.439	62.998	73.260	373.697



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

I debiti esigibili oltre l'esercizio successivo sono costituiti da:

Descrizione	Valore al 31/12/2024	Incrementi netti	Decrementi netti	Valore al 31/12/2025
Debiti v/BancaTema - mutuo 26606	60.322	2.677		62.999
Debiti v/Banco Desio - Fido di Garanzia L.662/96	2.729		2.729	0
Totale	63.051	2.677	2.729	62.999

ul

Mentre i debiti per la parte esigibile oltre 5 anni sono costituiti da:

Descrizione	Valore al 31/12/2024	Incrementi netti	Decrementi netti	Valore al 31/12/2025
Debiti v/banca BCC - mutuo 26606	90.053		16.794	73.260
Totale	90.053		16.794	73.260

[Signature]

I debiti esigibili entro l'esercizio successivo sono costituiti da:

Descrizione	Valore al 31/12/2024	Incrementi netti	Decrementi netti	Valore al 31/12/2025
Debiti v/fornitori	53.949	30.812		84.762
Debiti per fatture da ricevere a breve	26.928	41.663		68.591
Note di credito da ricevere a breve	-550	395		-155
Debiti v/banca BCC - mutuo	19.999		3.153	16.846
Debiti v/banca BCC - c/c	4.386	4.018		8.403
Debiti v/banca BD - c/c	6.795		6.094	701
Altri Debiti v/banche	423		13	410
Banche c/interessi maturati	955		627	328
Debiti v/Erario imposta sostitutiva	66		58	8
Debiti v/Erario ritenute passive	715	1.307		2.021
Debiti v/Erario per imposta IRES	1.737		139	1.598
Debiti v/Erario per imposta IRAP	1.451	390		1.841
Debiti v/Erario per imposta IVA	3.522	13.389		16.911
Debiti v/Erario ritenute IRPEF	2.431	522		2.953
Debiti v/Erario per imposta IMU		634		634
Debiti v/INPS	5.315	4.704		10.019
Debiti v/INAIL	336	115		451
Debiti v/altri enti di previdenza e sicurezza sociale	1.233			1.233
Debiti per salari e stipendi non liquid.	4.151	2.899		7.050
Altri Debiti	17.470	2.269	6.906	12.833
Totale	151.313	103.116	16.990	237.439

mplo

E) Ratei e risconti passivi (n. 7 art. 2427 c.c.)



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

Saldo al 31/12/2024

Saldo al 31/12/2025

Variazioni

6.597

-50

A fine esercizio sono stati contabilizzati ratei passivi, che si riferiscono a quote di costi di competenza dell'esercizio ma a manifestazione numeraria posticipata rispetto alla chiusura dell'esercizio. Sono stati altresì contabilizzati risconti passivi a breve, i quali si riferiscono a quote di ricavi a manifestazione numeraria nell'esercizio in esame, ma di competenza degli esercizi futuri. Le risultanze sono nelle tabelle che seguono.

Il seguente prospetto riporta la composizione della posta Ratei Passivi:

<i>Ratei Passivi</i>	<i>Importo</i>
Consulenza amministrativa e fiscale	479
Consulenze didattiche	3.507
Spese telefoni cellulari	7
Costi install/man. Sito internet	198
Imputazione interessi passivi con maturazione posticipata	56
Totale	4.248

Il seguente prospetto riporta la composizione della posta Risconti Passivi:

<i>Risconti Passivi</i>	<i>Importo</i>
Rettifica quota ricavi laboratori teatrali 2025/2026 di competenza 2025	2.349
Totale	2.349

Conti d'ordine (n. 9 art. 2427 C.C.)

Non vi sono conti d'ordine ed impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Altre Informazioni (Art. 2427 C.C.)

Partecipazioni in imprese controllate e collegate (n. 5 e n. 11 art. 2427 c.c.)

La Fondazione non possiede partecipazioni in imprese e/o Enti Pubblici e/o Enti privati né direttamente, né per interposta persona o per il tramite di società fiduciarie, pertanto non risultano iscritti proventi a tale titolo.

Oneri finanziari capitalizzati (n. 8 art. 2427 c.c.)

Durante l'esercizio non sono stati capitalizzati oneri finanziari e pertanto nessuna voce dell'attivo patrimoniale è stata incrementata da poste.

Ripartizione dei ricavi (n. 10 art. 2427 c.c.)

Si ritiene di non dover indicare la ripartizione dei ricavi, delle vendite e delle prestazioni secondo aree geografiche, perché di scarsa significatività, mentre secondo categoria di ricavi è la seguente:

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

<i>Ripartizione dei Ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria - A1)</i>	<i>Importo al 31/12/2024</i>	<i>Importo al 31/12/2025</i>
Proventi laboratori teatrali	28.504	21.890
Ricavi incassi biglietteria	14.773	13.313
Ricavi locazioni teatro	15.850	16.802
Proventi sponsor e pubblicità	45.250	47.455
Altre prestazioni di servizi		41.631
Totale	104.377	141.092



L'incremento dei ricavi rispetto all'anno precedente è principalmente dovuto alla prestazione effettuata dalla dipendente presso l'Unione dei Comuni della Valdichiana Senese, così come da determina del responsabile di area n. 358 del 14/04/2025 in merito all'affidamento del servizio di supporto all'attività amministrativa di gestione e organizzazione nell'ambito di "Valdichiana 2025 – Capitale Toscana della Cultura" come precisato in precedenza.

Compensi ad amministratori e sindaci (n. 16 art. 2427 c.c.)

Non è stato deliberato alcun compenso a favore dei componenti il Consiglio di Gestione che svolgono gratuitamente le loro funzioni, salvo i normali rimborsi spese previsti per il mandato e/o per specifici incarichi.

Azioni ed obbligazioni (n. 17 e n. 18 art. 2427 c.c.)

Il fondo di dotazione della Fondazione non è suddiviso in azioni.

La Fondazione durante l'esercizio non ha emesso azioni nonché titoli, valori simili e/o obbligazioni di nessun genere.

Patrimoni e finanziamenti destinati ad uno specifico affare (n. 20 e n. 21 art. 2427 c.c.)

La Fondazione non ha costituito patrimoni destinati in via esclusiva ad uno specifico affare e non ha contratto finanziamenti relativi ad un determinato affare.

Attività di direzione e coordinamento (art. 2497 c.c. e seguenti)

La Fondazione stante la sua natura giuridica non è soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte di altre società od enti, secondo i principi contenuti nelle norme vigenti, per cui non è necessario fornire alcuna indicazione in merito.

Conto Economico

A) Valore della produzione

L'aggregato valore della produzione è costituito dai proventi derivanti dall'attività della Fondazione indicati in precedenza oltre ad altri ricavi e proventi derivanti da quote associative, donazioni, affitti attivi, nonché dai contributi corrisposti per il funzionamento della Fondazione.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

Saldo al 31/12/2024

336.340,71

Saldo al 31/12/2025

409.619,00

Variazioni

73.283,00



Nel prospetto che segue viene riportata la distinzione delle somme affluite nella voce "Contributi in conto esercizio", voce A5 del conto economico in relazione alla diversa destinazione delle risorse dai partecipanti.

Soci Fondatori - Quote di partecipazione	Importo
Comune di Chiusi	0
Totale	0

Soci Fondatori - Contributi Finalizzati	Importo
Contributo Comune annuale conto gestione Chiusi	200.000
Contributi finalizzati Comune Chiusi	20.017
Totale	220.017

Non Partecipanti - Contributi Finalizzati	Importo
Altri contributi	26.780
Totale	26.780

Agli effetti della raccomandazione n. 2 della Commissione ANP del CNDCEC in materia di "valutazione ed iscrizione delle liberalità nel bilancio di esercizio delle Aziende non profit", si precisa che i contributi a beneficio della gestione nell'esercizio in argomento, possono essere definite liberalità dal momento che si tratta di erogazioni volontarie per mezzo di un trasferimento non reciproco da parte di soggetti che non ricevono in cambio alcun diretto beneficio.

In merito al vincolo eventuale delle erogazioni da parte del soggetto erogante si può esporre il prospetto che segue precisando che le liberalità in c/to capitale e/o in c/to impianti trovano esposizione nel prospetto del patrimonio netto.

Descrizione	Importo
Liberalità e proventi non vincolati	
Proventi da attività tipiche	
- Proventi da partecipanti	
- Proventi da terzi enti pubblici non partecipanti	
- Proventi da altri non partecipanti	
Proventi da raccolta fondi	
- Proventi da contributi 5 per mille	
Liberalità e proventi non patrimoniali vincolati	
Proventi da attività tipiche	
- Proventi finalizzati da partecipanti	200.000
- Proventi finalizzati a progetti da partecipanti	20.017
- Proventi finalizzati da terzi enti pubblici e istituzioni UE non partecipanti	26.780
- Proventi finalizzati da altri non partecipanti	
Proventi da raccolta fondi	
- Proventi da raccolta vincolata	
Totale Liberalità e Proventi	246.797



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE **Fondazione Orizzonti d'Arte**

Nel prospetto che segue si riportano i valori dei ricavi relativi ad altri proventi realizzati nel corso dell'esercizio.

<i>Altri Ricavi - 5b)</i>	<i>Importo</i>
Abbuoni attivi	14
Art bonus	200
Proventi vari	11.826
Sopravv. Attive	209
Erogazioni liberali	9.481
Totale	21.730



Informazioni quota 5 per mille ricevuta nel 2025

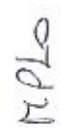
Nell'esercizio 2025 non sono stati percepiti contributi di riparto 5 per mille.

B) Costi della produzione

<i>Saldo al 31/12/2024</i>	324.233
<i>Saldo al 31/12/2025</i>	459.576
<i>Variazioni</i>	135.343



<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2024</i>	<i>31/12/2025</i>	<i>Variazione</i>
Per materie prime, sussidiarie di consumo e merci	2.409	4.726	2.317
Per servizi	201.656	270.086	68.430
Per godimento beni di terzi	17.883	44.604	26.722
Per il personale	95.849	125.441	29.592
Ammortamenti e svalutazioni	1.218	2.263	1.045
Variazioni rimanenze di materie prime e sussidiarie			
Accantonamenti per rischi	162	152	-9
Oneri diversi di gestione	5.056	12.303	7.247
TOTALI	324.233	459.576	135.343



Per gli ammortamenti si rimanda a quanto già esposto nella sezione relativa alle Immobilizzazioni dello Stato patrimoniale. Per l'analisi delle altre voci si rimanda al contenuto del bilancio nella versione analitica che si ritiene sufficientemente dettagliato.

C) Proventi e oneri finanziari (n. 12 art. 2427 c.c.)



VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

Saldo al 31/12/2024

Saldo al 31/12/2025

Variazioni

7.561

-1.003

Il saldo negativo dell'area finanziaria della gestione è pari ad euro 7.561,08 dovuto all'assenza di proventi finanziari e alla presenza di oneri finanziari, per interessi passivi, a breve e a lungo termine.

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie (n. 13 art. 2427 c.c.)

Non risultano iscritte rettifiche di valore di attività finanziarie.

Saldo al 31/12/2024

Saldo al 31/12/2025

Variazioni

0

0

0

Imposte sul reddito d'esercizio

Saldo al 31/12/2024

Saldo al 31/12/2025

Variazioni

3.188

3.439

251

La Fondazione, in relazione allo svolgimento della propria attività economica non persegue finalità lucrative ed è classificabile fra gli enti non commerciali di cui all'articolo 73, comma 1, lettera c) del Tuir. In considerazione, però, dei dati di bilancio, sono scaturiti oneri a carico dell'esercizio agli effetti dell'imposta IRES pari a euro 1.598,00 ma solo in riferimento al reddito fondiario sui beni immobili e diritti relativi in capo alla Fondazione.

L'art. 3, comma 1, lettera e) del D.Lgs. 446/1997, agli effetti IRAP, stabilisce la soggettività passiva per tale imposta a carico degli enti anche con obiettivi e scopi non profit, e dalla base imponibile determinata secondo le prescrizioni dell'art. 10, del Decreto Legislativo IRAP, si prevede una imposta a carico dell'esercizio in misura pari a euro 1.841,00.

Non risultano determinate ed imputate imposte differite o anticipate a carico dell'esercizio in esame.

Dati richiesti da altre norme

Contributi, sovvenzioni, vantaggi economici ricevuti

La Legge 4 agosto 2017, n. 124 (c.d. Legge annuale per il mercato e la concorrenza), in vigore dal 29 agosto 2017, ha introdotto una serie di obblighi di pubblicità e trasparenza a carico di enti e imprese, in relazione ai rapporti economici con la Pubblica Amministrazione o con altri enti e soggetti pubblici.

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte

La Fondazione, in quanto ente di diritto privato (anche se classificabile come organismo di diritto pubblico per effetto della partecipazione e delle contribuzioni pubbliche prevalenti per il suo funzionamento), stante la presenza dei requisiti richiesti dalle norme di riferimento (in particolare l'art. 2-bis del D.lgs. 33/2013 c.d. TU Trasparenza), ha adempiuto all'obbligo di pubblicazione delle informazioni relative ai contributi ricevuti, ai fini della trasparenza, come previsto dagli articoli 26 e più in generale 4-bis del D.lgs. 33/2013, nonché dalle altre disposizioni comprese quelle del Codice dei contratti pubblici (D.lgs. 50/2016), nel proprio sito istituzionale sezione "Amministrazione trasparente".

Per il dettaglio si rimanda alla consultazione delle informazioni presenti sul proprio sito all'indirizzo: <https://www.fondazioneorizzonti.it/obblighi-di-trasparenza/> relativamente alle sovvenzioni, contributi e sostegni.

Società non operative

La Fondazione non è soggetta alla particolare disciplina di cui all'art. 30 Legge 724/1994 così come modificato dall'art. 27 del D.L. 41/1995 e dall'art. 3, comma 37 della Legge 662/1996 in relazione alla sua natura giuridica.

Destinazione risultato d'esercizio

Visto il risultato di esercizio negativo, pari a una perdita di euro 60.958 (euro 60.957,62 importo non arrotondato), il Consiglio di Gestione stabilisce che tale perdita venga coperta in parte, per euro 4.696,62, con l'utilizzo della posta relativa agli utili realizzati negli esercizi precedenti in attesa di destinazione e per l'importo residuo, pari a euro 56.261,00, rinviandone la copertura attraverso appiste contribuzioni dedicate o realizzo di utili adeguati nel corso dei successivi esercizi.

Chiusi, _____ 2026

IL CONSIGLIO DI GESTIONE

MARCHETTINI Giannetto (Presidente) LUCIOLI OTTIERI CIAIA Maria Pace (Vice Presidente)

AGOSTINELLI Simone (Consigliere) PETRACCELLI Paola (Consigliere)

TIEZZI Simone (Consigliere)

Esercizio 2025/1 Dal 01-01-2025 Al 31-12-2025
 Registrazioni fino al 31-12-2025
 Schema Esteso

Partita IVA 01335530521 Codice Fiscale 90024020522
 Regime Contabile Ordinario Tipo Reddito Impresa
 Versione tassonomia 20181104

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



STATO PATRIMONIALE ATTIVO

31-12-2025

31-12-2024

B) IMMOBILIZZAZIONI

I - Immobilizzazioni Immateriali

3) Diritti di brevetto industriale e utilizzazione op. ingegno

100215 000 - diritti di usufrutto Teatro Mascagni

329.500,85

329.500,85

Totale 3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

329.500,85

329.500,85

Totale immobilizzazioni immateriali

329.500,85

329.500,85

II - Immobilizzazioni Materiali

2) Impianti e macchinario

100840 000 - impianti di condizionamento e riscaldamento

2.017,27

0,00

100850 000 - impianti termo/elettrici

6.514,49

6.514,49

100870 000 - macchinari specifici

11.907,70

11.907,70

200925 000 - f.do amm. impianti di condizionamento e riscaldamento

(100,86)

0,00

200935 000 - f.do amm. impianti termo/elettrici

(6.514,49)

(6.514,49)

200955 000 - f.do amm. macchinari specifici

(11.895,38)

(11.879,23)

Totale 2) impianti e macchinario

1.928,73

28,47

3) Attrezzature industriali e commerciali

101080 000 - attrezzatura varia e minuta

46.923,75

46.923,75

201130 000 - f.do amm. attrezzatura varia e minuta

(46.795,89)

(46.748,81)

Totale 3) attrezzature industriali e commerciali

127,86

174,94

4) Altri beni

101220 000 - mobili e arredi Teatro

8.975,00

8.975,00

101280 000 - macchine ufficio elettroniche e computers

18.732,14

18.732,14

101285 000 - sistemi e apparecchi telefonici

7.705,00

0,00

201240 000 - f.do amm. mobili e arredi

(1.615,51)

(538,51)

201300 000 - f.do amm. macchine ufficio elettroniche e computers

(18.303,90)

(18.052,37)

201305 000 - f.do amm. sistemi e apparecchi telefonici

(770,50)

0,00

Totale 4) altri beni

14.722,23

9.116,26

Totale immobilizzazioni materiali

16.778,82

9.319,67

III - Immobilizzazioni finanziarie

2) Crediti

(d-bis) Verso altri

Esigibili entro l'esercizio successivo

101865 000 - incassi online

0,00

0,00

Totale esigibili entro l'esercizio successivo

0,00

0,00

Totale crediti verso altri

0,00

0,00

Totale crediti

0,00

0,00

Totale immobilizzazioni finanziarie

0,00

0,00

Totale immobilizzazioni (B)

346.279,67

338.820,52

C) ATTIVO CIRCOLANTE

II - Crediti

1) Verso clienti

Esigibili entro l'esercizio successivo

102280 000 - clienti ordinari (EE)

25.467,20

31.594,00

102345 000 - clienti - fatture da emettere (EE)

4.799,56

500,00

102355 000 - incassi POS

0,00

0,00

202370 000 - f.do sval. crediti (EE)

(8.781,14)

(19.848,81)

Esercizio 2025/1 Dal 01-01-2025 Al 31-12-2025
 Registrazioni fino al 31-12-2025
 Schema Esteso

Partita IVA 01335530521 Codice Fiscale 90024020522
 Regime Contabile Ordinario Tipo Reddito Impresa
 Versione tassonomia 20181104

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31-12-2025	31-12-2024
Totale esigibili entro l'esercizio successivo		21.485,62	12.245,19
Totale crediti verso clienti		21.485,62	12.245,19
5-bis) Crediti tributari			
Esigibili entro l'esercizio successivo			
<u>102730 000 - credito IMU/ICI (EE)</u>		0,00	210,00
<u>102750 000 - IRES in acconto (EE)</u>		868,50	813,00
<u>102755 000 - IRAP in acconto (EE)</u>		725,50	485,50
<u>102770 000 - IVA acquisti (EE)</u>		0,00	0,00
Totale esigibili entro l'esercizio successivo		1.594,00	1.508,50
Totale crediti tributari		1.594,00	1.508,50
5-quater) Verso altri			
Esigibili entro l'esercizio successivo			
<u>103070 000 - altri crediti (EE)</u>		2.263,29	0,00
<u>103185 000 - crediti v/ente concedente contributi (EE)</u>		52.684,36	12.007,50
Totale esigibili entro l'esercizio successivo		54.947,65	12.007,50
Esigibili oltre l'esercizio successivo			
<u>103225 000 - INPS - credito/rimborso (OE)</u>		164,71	164,71
Totale esigibili oltre l'esercizio successivo		164,71	164,71
Totale crediti verso altri		55.112,36	12.172,21
Totale crediti		78.191,98	25.925,90
IV - Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali			
<u>103435 000 - BancaTEMA c/c 380535</u>		587,49	1.856,69
<u>103435 003 - BancaTEMA c/c 233787</u>		0,00	0,00
Totale 1) depositi bancari e postali		587,49	1.856,69
2) Assegni			
<u>103460 000 - assegni bancari</u>		0,00	0,00
Totale 2) assegni		0,00	0,00
3) Denaro e valori in cassa			
<u>103485 000 - cassa contanti</u>		885,20	1.321,25
Totale 3) denaro e valori in cassa		885,20	1.321,25
Totale disponibilità liquide		1.472,69	3.177,94
Totale attivo circolante (C)		79.664,67	29.103,84
D) RATEI E RISCONTI			
<u>103525 000 - ratei attivi</u>		1.312,41	926,83
<u>103550 000 - risconti attivi</u>		980,07	45.576,51
Totale ratei e risconti (D)		2.292,48	46.503,34
TOTALE ATTIVO		428.236,82	414.427,70

Esercizio 2025/1 Dal 01-01-2025 Al 31-12-2025
Registrazioni fino al 31-12-2025
Schema Esteso

Partita IVA 01335530521 Codice Fiscale 90024020522
Regime Contabile Ordinario Tipo Reddito Impresa
Versione tassonomia 20181104

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



STATO PATRIMONIALE PASSIVO		31-12-2025	31-12-2024
A) PATRIMONIO NETTO			
I - Capitale			
203800 000 - fondo di dotazione		67.249,16	67.249,16
203800 001 - integrazione fondo di dotazione		5.197,47	5.197,47
Totale I - Capitale		72.446,63	72.446,63
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo			
204285 000 - utili esercizi precedenti portati a nuovo		4.696,62	4.346,67
Totale VIII - Utili (perdite) portati a nuovo		4.696,62	4.346,67
Utile (perdita) dell'esercizio			
Utile (perdita) dell'esercizio		(60.957,62)	349,95
Totale patrimonio netto		16.185,63	77.143,25
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
2) Per imposte, anche differite			
204400 000 - f.do imposte per probabili accertamenti		5.000,00	5.000,00
Totale 2) per imposte, anche differite		5.000,00	5.000,00
4) Altri			
204485 000 - altri f.di per oneri		397,00	397,00
Totale 4) altri		397,00	397,00
Totale fondi per rischi ed oneri		5.397,00	5.397,00
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO			
204500 000 - trattamento fine rapporto di lavoro sub.		26.359,51	20.823,32
Totale C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		26.359,51	20.823,32
D) DEBITI			
4) Debiti verso banche			
Esigibili entro l'esercizio successivo			
103435 001 - BancaTEMA c/c 363207		8.403,21	4.385,64
103435 002 - Banco Desio c/c 5130000		700,92	6.794,87
204675 000 - debiti per mutui (EE)		16.845,98	19.999,32
204695 000 - altri debiti v/banche (EE)		410,32	423,40
204697 000 - banche c/interessi maturati (EE)		328,25	955,11
Totale esigibili entro l'esercizio successivo		26.688,68	32.558,34
Esigibili oltre l'esercizio successivo			
204710 000 - debiti per mutui BancaTEMA (OE)		136.258,63	150.375,12
204710 001 - debiti per mutui Banco Desio (OE)		(0,00)	2.729,49
Totale esigibili oltre l'esercizio successivo		136.258,63	153.104,61
Totale debiti verso banche		162.947,31	185.662,95
7) Debiti verso fornitori			
Esigibili entro l'esercizio successivo			
204845 000 - fornitori ordinari (EE)		84.761,79	53.949,32
204850 000 - fornitori - fatture da ricevere (EE)		68.591,28	26.927,95
204862 000 - fornitori - note di accredito da ricevere (EE)		(154,57)	(550,00)
Totale esigibili entro l'esercizio successivo		153.198,50	80.327,27
Totale debiti verso fornitori		153.198,50	80.327,27
12) Debiti tributari			
Esigibili entro l'esercizio successivo			
102765 000 - IVA conto erario (EE)		7.778,55	3.522,00

Esercizio 2025/1 Dal 01-01-2025 Al 31-12-2025
Registrazioni fino al 31-12-2025
Schema Esteso

Partita IVA 01335530521 Codice Fiscale 90024020522
Regime Contabile Ordinario
Versione tassonomia 20181104
Tipo Reddito Impresa

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



STATO PATRIMONIALE PASSIVO

31-12-2025

31-12-2024

205040 000 - erario c/ritenute passive	2.021,10	714,50
205045 000 - erario c/IRPEF su retribuzioni (EE)	2.953,05	2.431,45
205080 000 - erario c/imposta sostitutiva su rivalutazione TFR (EE)	7,91	(0,00)
205090 000 - erario c/IRES (EE)	1.598,00	1.737,00
205095 000 - debiti per IRAP (EE)	1.841,00	1.451,00
205100 000 - debito IVA I trimestre 2025	9.132,35	(0,00)
205105 000 - debito imposta sostitutiva (EE)	(0,00)	65,91
205140 000 - IVA vendite (EE)	(0,00)	(0,00)
205142 000 - IVA split payment	(0,00)	(0,00)
205145 000 - IVA corrispettivi (EE)	(0,00)	(0,00)
205160 000 - erario - altre imposte e rapporti diversi (EE)	634,00	(0,00)
205170 000 - altre ritenute passive	(0,00)	(0,00)
Totale esigibili entro l'esercizio successivo	25.965,96	9.921,86
Totale debiti tributari	25.965,96	9.921,86

3) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Esigibili entro l'esercizio successivo

205235 000 - debiti v/INPS (EE)	9.528,33	5.315,00
205236 000 - debiti v/INPS provvigioni e lavoro autonomo	490,62	(0,00)
205245 000 - debiti per contrib. XIV mensilità (EE)	733,36	583,12
205250 000 - debiti per contrib. ferie non godute (EE)	1.585,49	1.139,66
205260 000 - debiti per contrib. ex festività non godute (EE)	(0,00)	875,48
205280 000 - debiti v/INAIL (EE)	450,73	336,23
205290 000 - debiti INAIL XIV mensilità (EE)	49,78	49,78
205295 000 - debiti INAIL ferie non godute (EE)	187,62	165,92
205305 000 - debiti INAIL ex festività (EE)	(0,00)	75,96
205350 000 - debiti v/altri enti di previdenza e sicurezza sociale (EE)	1.232,69	1.232,69
Totale esigibili entro l'esercizio successivo	14.258,62	9.773,84
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	14.258,62	9.773,84

14) Altri debiti

Esigibili entro l'esercizio successivo

205400 000 - dipendenti c/retribuzione (EE)	7.050,00	4.151,00
205425 000 - debiti v/dipendenti ferie non godute (EE)	7.654,75	6.547,32
205440 000 - debiti v/dipendenti XIV mensilità (EE)	2.507,80	1.964,11
205441 000 - debiti v/dipendenti ex festività non godute (EE)	(0,00)	2.997,21
205490 000 - altri debiti (EE)	(0,00)	(0,00)
205490 001 - altri debiti v/Ciao Ticket (EE)	(0,00)	2.602,50
205490 002 - altri debiti per contr. assoc. UPSA-CNA (EE)	114,60	469,14
205490 003 - altri debiti rateizzazione interessi mutuo BancaTEMA (EE)	(0,00)	(0,00)
205500 000 - debito carte credito (EE)	(0,00)	(0,00)
Totale esigibili entro l'esercizio successivo	17.327,15	18.731,28
Totale altri debiti	17.327,15	18.731,28
Totale debiti	373.697,54	304.417,20

E) RATEI E RISCONTI

205615 000 - ratei passivi	4.248,00	208,50
205620 000 - ratei passivi interessi su finanz./mutui	(0,00)	66,36
205655 000 - risconti passivi	2.349,14	6.372,07

Esercizio 2025/1 Dal 01-01-2025 Al 31-12-2025
Registrazioni fino al 31-12-2025
Schema Esteso

Partita IVA 01335530521 Codice Fiscale 90024020572
Regime Contabile Ordinario Tipo Reddito Impresa
Versione tassonomia 20181104

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte



STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31-12-2025		31-12-2024	
	Totale ratei e risconti			
	6.597,14		6.646,93	
TOTALE PASSIVO	428.236,82		414.427,70	

Al
A
S
P
17/10

Esercizio 2025/1 Dal 01-01-2025 Al 31-12-2025
Registrazioni fino al 31-12-2025
Schema Esteso

Partita IVA 01335530521 Codice Fiscale 90024020522
Regime Contabile Ordinario
Versione tassonomia 20181104
Tipo Reddito Impresa

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte



CONTO ECONOMICO

31-12-2025

31-12-2024

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

500025 000 - incassi biglietteria	13.313,04	14.773,01
500035 000 - proventi laboratori teatrali	21.890,36	28.503,60
500035 001 - proventi sponsorizzazioni	47.455,07	45.250,40
500260 000 - altre prestazioni di servizi	41.631,25	(0,00)
500620 000 - affitti attivi teatro	16.802,11	15.849,76

Totale 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni

141.091,83

104.376,77

5) Altri ricavi e proventi

Contributi in conto esercizio

502550 000 - contributi in c/esercizio Comune di Chiusi	200.000,00	175.000,00
502550 001 - contributi in c/esercizio	26.780,00	35.525,00
502585 000 - altri contributi in c/esercizio Comune di Chiusi	20.017,28	10.232,26

Totale contributi in conto esercizio

246.797,28

220.757,26

Altri

501920 000 - proventi vari	11.825,87	3.050,00
501920 001 - erogazioni liberali	9.481,43	7.080,00
501920 002 - Art Bonus	200,00	1.070,00
501944 000 - sopravv. attive altri ricavi e proventi	208,60	(0,00)
501955 000 - arrotondamenti attivi	13,61	1,34

Totale altri

21.729,51

11.201,34

Totale 5) altri ricavi e proventi

268.526,79

231.958,60

Totale valore della produzione

409.618,62

336.335,37

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) Per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci

703015 000 - acquisto di materiale di consumo	(1.634,58)	(1.857,64)
703110 000 - cancelleria e stampati	(2.391,31)	(349,40)
703115 000 - beni di costo unitario inf. euro 516,46	(555,00)	(202,33)
703121 000 - acquisto apparecchi telefonici/cellulari	(145,49)	(0,00)

Totale 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

(4.726,38)

(2.409,37)

7) Per servizi

703900 000 - lavorazioni di terzi	(1.590,00)	(0,00)
703905 000 - prestazioni di terzi	(35.633,00)	(26.080,00)
703905 001 - servizio di custodia teatro	(15.520,00)	(0,00)
703920 000 - spese telefoniche-fax-internet	(1.016,95)	(1.238,35)
703925 000 - spese telefoni cellulari	(378,18)	(392,12)
703940 000 - utenze energia elettrica	(6.043,03)	(6.055,99)
703975 000 - costi installazione/manutenzione sito internet	(408,00)	(198,43)
704050 000 - manut. e rip. generali	(1.000,00)	(2.350,00)
704080 000 - consulenza tecnica	(5.911,40)	(2.047,60)
704175 000 - prestazioni di terzi e profess. afferenti l'attività	(17.325,19)	(2.410,28)
704185 000 - costi per servizi	(62,38)	(1.545,96)
704185 002 - consulenze didattiche	(55.134,11)	(39.814,71)
704185 003 - acquisto spettacoli	(42.527,34)	(22.414,71)
704185 004 - servizi per la produzione	(7.368,00)	(4.850,00)
704185 005 - ufficio stampa e comunicazione	(18.945,00)	(5.525,00)
704195 000 - canoni di assistenza periodica	(700,00)	(3.508,24)

Esercizio 2025/1 Dal 01-01-2025 Al 31-12-2025
 Registrazioni fino al 31-12-2025
 Schema Esteso

Partita IVA 01335530521 Codice Fiscale 90024020522
 Regime Contabile Ordinario
 Versione tassonomia 20181104
 Tipo Reddito Impresa

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fondazione Orizzonti d'Arte



CONTO ECONOMICO

31-12-2025

31-12-2024

704230 000 - provvigioni passive a intermediari	(0,00)	(976,95)
704245 000 - elaborazione dati/tenuta contabilità	(0,00)	(0,00)
704250 000 - consulenza amministrativa e fiscale	(4.277,65)	(9.679,68)
704255 000 - consulenza aziendale	(0,00)	(0,00)
704265 000 - pubblicità e propaganda	(15.839,11)	(7.216,00)
704305 000 - emolumenti revisori (Titolari di P.IVA)	(1.768,00)	(1.768,00)
704320 000 - contributi previd. comp. collaboratori	(327,08)	(0,00)
704340 000 - compensi occasionali	(7.975,00)	(21.126,63)
704370 000 - spese pulizia	(6.300,00)	(8.055,00)
704390 000 - spese di trasporto	(25,00)	(12,50)
704415 000 - costi postali	(80,00)	(19,80)
704420 000 - servizi bancari	(2.468,49)	(4.854,85)
704510 000 - assicurazioni non obbligatorie	(2.779,28)	(1.228,26)
704575 000 - spese viaggi	(2.189,80)	(11.574,30)
704605 000 - vitto e alloggio (no rappresentanza)	(15.184,49)	(9.660,01)
704625 000 - spese di rappresentanza (servizi)	(329,40)	(5.290,99)
704690 000 - sopravvenienze passive indeducibili servizi	(980,23)	(0,00)
704715 000 - manut. e rip. su beni in godimento (B7)	(0,00)	(1.762,00)
Totale 7) per servizi	(270.086,11)	(201.656,36)
8) Per godimento di beni di terzi		
705190 000 - canoni licenze software	(168,50)	(39,52)
705360 000 - noleggi passivi	(1.900,82)	(991,33)
705360 001 - noleggi strumentazione tecnica	(42.350,38)	(16.615,00)
705371 000 - noleggi automezzi strumentali	(184,43)	(196,72)
705395 000 - spese impiego beni in leasing/noleggio	(0,00)	(40,00)
Totale 8) per godimento di beni di terzi	(44.604,13)	(17.882,57)
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi		
705900 000 - salari e stipendi	(90.946,73)	(68.640,90)
Totale a) salari e stipendi	(90.946,73)	(68.640,90)
b) Oneri sociali		
705975 000 - contributi INPS	(26.777,62)	(20.331,91)
705980 000 - contributi INAIL	(1.984,11)	(2.228,31)
706005 000 - altri oneri contributivi	(114,60)	(469,14)
Totale b) oneri sociali	(28.876,33)	(23.029,36)
c) Trattamento di fine rapporto		
706055 000 - accantonamento al TFR	(5.618,00)	(4.178,44)
Totale c) trattamento di fine rapporto	(5.618,00)	(4.178,44)
Totale 9) costi per il personale	(125.441,06)	(95.848,70)
10) Ammortamenti e svalutazioni		
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali		
706500 000 - amm.to impianti di condizionamento e riscaldamento	(100,86)	(0,00)
706530 000 - amm.to macchinari specifici	(16,15)	(16,15)
706560 000 - amm.to attrezzature varia e minuta	(47,08)	(47,08)
706575 000 - amm.to mobili e arredi	(1.077,00)	(538,51)
706585 000 - amm.to macchine ufficio elettroniche e computers	(251,53)	(616,05)

VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Fondazione Orizzonti d'Arte

CONTO ECONOMICO	31-12-2025	31-12-2024
<u>706590 000 - amm.to sistemi e apparecchi telefonici</u>	(770,50)	(0,00)
Totale b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	(2.263,12)	(1.217,79)
d) Svalutazioni crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
<u>706740 000 - acc.to a f.do svalutazione crediti</u>	(152,33)	(161,69)
Totale d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	(152,33)	(161,69)
Totale 10) ammortamenti e svalutazioni	(2.415,45)	(1.379,48)
14) Oneri diversi di gestione		
<u>707235 000 - tasse e contributi</u>	(0,00)	(385,48)
<u>707245 000 - imposta di bollo</u>	(475,20)	(349,50)
<u>707260 000 - imposta di pubblicità</u>	(1.508,66)	(1.546,41)
<u>707275 000 - diritto annuale CCIAA</u>	(18,00)	(0,00)
<u>707290 000 - IMU/ICI</u>	(940,00)	(306,00)
<u>707295 000 - diritti e aggi erariali</u>	(1.584,96)	(1.889,04)
<u>707321 000 - sopravv.passive indeducibili oneri diversi di gestione</u>	(0,00)	(50,69)
<u>707340 000 - arrotondamenti passivi</u>	(9,57)	(0,57)
<u>707385 000 - abbonamenti online a banche dati, riviste, quotidiani, ecc.</u>	(283,00)	(0,00)
<u>707390 000 - quote associative</u>	(40,00)	(40,00)
<u>707410 000 - sanzioni, multe e ammende</u>	(1.740,00)	(71,20)
<u>707415 000 - costi indeducibili</u>	(835,55)	(0,00)
<u>707485 000 - spese amministrative varie</u>	(3,00)	(0,00)
<u>707560 000 - altri oneri diversi di gestione</u>	(4.865,00)	(417,50)
Totale 14) oneri diversi di gestione	(12.302,94)	(5.056,39)
Totale costi della produzione	(459.576,07)	(324.232,87)
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(49.957,45)	12.102,50
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
17) Interessi e altri oneri finanziari		
Altri		
<u>709450 000 - interessi passivi c/c bancari</u>	(328,25)	(2.788,83)
<u>709460 000 - interessi passivi su mutui</u>	(6.944,41)	(5.547,28)
<u>709585 000 - interessi passivi di mora</u>	(18,64)	(86,04)
<u>709605 000 - interessi passivi in ded. IVA trimestrale</u>	(87,04)	(142,40)
<u>709610 000 - interessi passivi ravvedimento operoso</u>	(18,24)	(0,00)
<u>709625 000 - interessi passivi rateizzo imposte/contrib.</u>	(24,04)	(0,00)
<u>709660 000 - interessi passivi in deducibili</u>	(140,55)	(0,00)
Totale altri	(7.561,17)	(8.564,55)
Totale interessi e altri oneri finanziari	(7.561,17)	(8.564,55)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(7.561,17)	(8.564,55)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	(57.518,62)	3.537,95
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti		
<u>710890 000 - IRES</u>	(1.598,00)	(1.737,00)
<u>710895 000 - IRAP</u>	(1.841,00)	(1.451,00)
Totale imposte correnti	(3.439,00)	(3.188,00)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(3.439,00)	(3.188,00)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	(60.957,62)	349,95

VERBALE REVISORE DEI CONTI
Fondazione Orizzonti d'Arte



RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE AL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE ORIZZONTI
D'ARTE

Premessa

Il sottoscritto Revisore, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, ha svolto le sue funzioni previste ispirandosi alle norme previste in materia di Revisione Legale dei conti (art. 14 D.Lgs. 39/20210) ed a quelle previste dall'art. 2409-bis c.c..

La presente relazione contiene nella sezione A) la *"Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39"*.

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Orizzonti d'Arte, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico e dalla nota integrativa, con allegata la relazione del Consiglio di Gestione, bilancio approvato dal Consiglio di amministrazione della Fondazione nella seduta del 29 aprile 2026 ed a me consegnata copia il 27 luglio 2026. In data 15 settembre ho ricevuto il documento riguardante "l'attestazione della Direzione". Ricevuti i documenti necessari alla redazione della presente relazione ho provveduto alla sua stesura.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia per quanto applicabili a tale forma di Ente.

Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli Amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.



VERBALE REVISORE DEI CONTI Fondazione Orizzonti d'Arte



Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, ho esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; ho definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- Tenuto conto che l'Ente è un'organizzazione che non ha scopo di lucro e che, pertanto, l'attività non è preordinata alla produzione del reddito, la continuità aziendale assume il significato di continuità operativa volta a mantenere un equilibrio economico finanziario, equilibrio che la liquidità derivante dalla gestione corrente insieme ai fondi disponibili necessari a rimborsare i debiti e gli impegni in scadenza non sarà sufficiente, anche in considerazione dell'andamento della gestione finanziaria ad oggi, rendendo pertanto indispensabile l'intervento del socio fondatore;



VERBALE REVISORE DEI CONTI Fondazione Orizzonti d'Arte



- ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ho comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge o regolamentari

Ho svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Orizzonti d'Arte al 31 dicembre 2025 e sulla conformità della stessa alle norme di legge a lei applicati, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A mio giudizio, la relazione sulla gestione, non obbligatoria per tale Ente e redatta in parziale conformità al dettato normativo di cui all'art. 2428 c.c., è coerente con il bilancio d'esercizio dello stesso al 31 dicembre 2025 ed è redatta in conformità alle norme di legge per quanto applicabili alla tipologia di tale Ente.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'ente e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non ho nulla da riportare.

Montepulciano, 18 settembre 2026

Il revisore legale

